السنة السادسة  العدد ١

تان تان

مجلة أسـ ـورة للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة

باقة من أبطال تان تان

مع العدد "هدية"

لقطة

(نضال ... مع الأمواج ..!)

تان تان

رئيس التحرير : دكتور محمد فؤاد إبراهيم

سكرتير التحرير : جمال عزام

- الاشتراكات : فى ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
- فى البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص.ب ١٥٥٧٤٥

سعر النسخة :

			الكويت	١٥٠	فلسا	عدن	٥	شلنات			
ج.م.ع	١٠٠	مليم	البحرين	٢٠٠	فلس	السودان	١٥٠	مليما			
لبنان	١٠٠	ق.ل	قطر	٢٠٠	فلس	ليبيا	١٥	قرشا			
سوريا	١٢٥	ق.س	دبى	٢٠٠	فلس	تونس	٢	فرنك			
الأردن	١٢٠	فلسا	أبوظبى	٢٠٠	فلس	الجزائر	٢½	دينار			
العراق	١٢٠	فلسا	السعودية	٢	ريالان	المغرب	٢½	درهم			



الناشر شركة ترادیکسیم
شركة مساهمة سويسرية - جنيف

مطابع الأهرام التجارية



تذكر يا چوناتان

ستعاد « چوناتان » ذاكرته فجأة ، وأخذ يستعيد بعض لحظات محددة مر بها ، وساعده ذلك على معرفة سبب وجوده فى جبال التبت ...





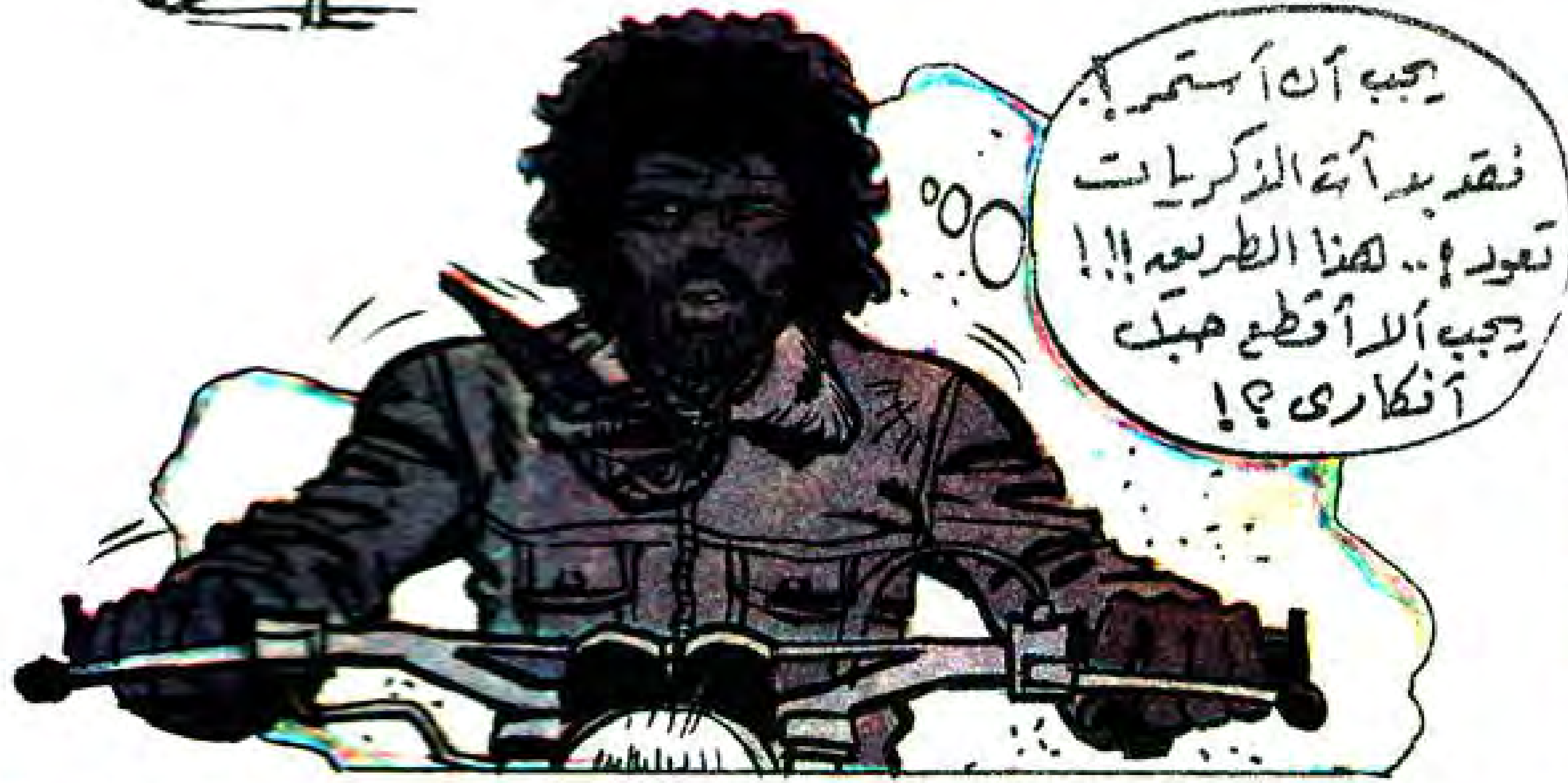




تذكر يا چوناتان
















إنك إذا عدت إلى معسكر المهاجرين، فلن يرى أحدنا الآخر.. فهو يبعد كثيرًا عن هنا...
ليس بقدر ما تبعد بلاد "التبت"!.. هل تعلم، إنني أود رؤية بلادي من جديد؟


ماذا؟.. ألا تنوين البقاء في سويسرا دائمًا..؟..
لا! لكن لا تخبر أحدًا بذلك فهذا سر!!


يا للعجب!! أعدك بأنني لن أخبر أحدًا بشيء، لكن اعلمي أنك إذا سافرت إلى التبت، فسآتي معك!!


وداعًا يا "سايشا"!

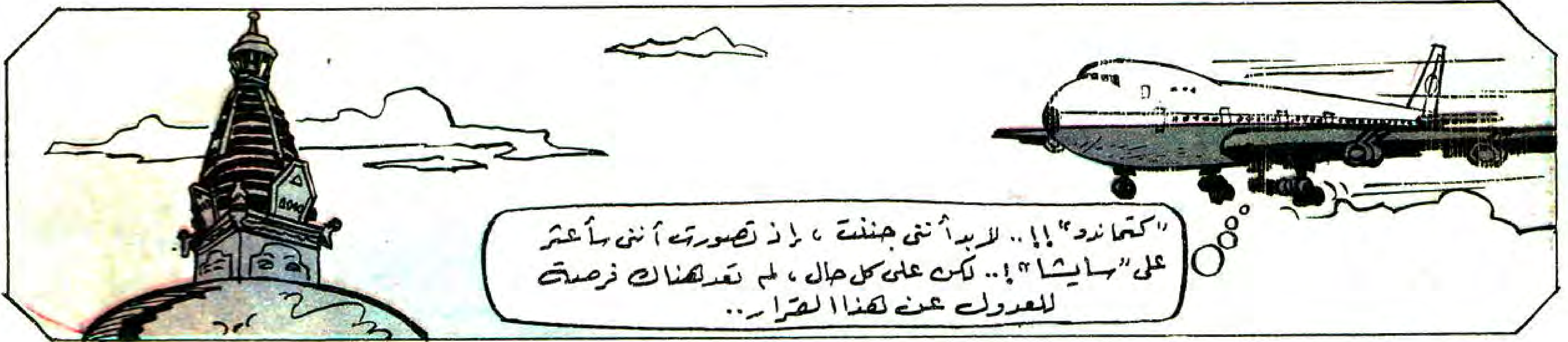




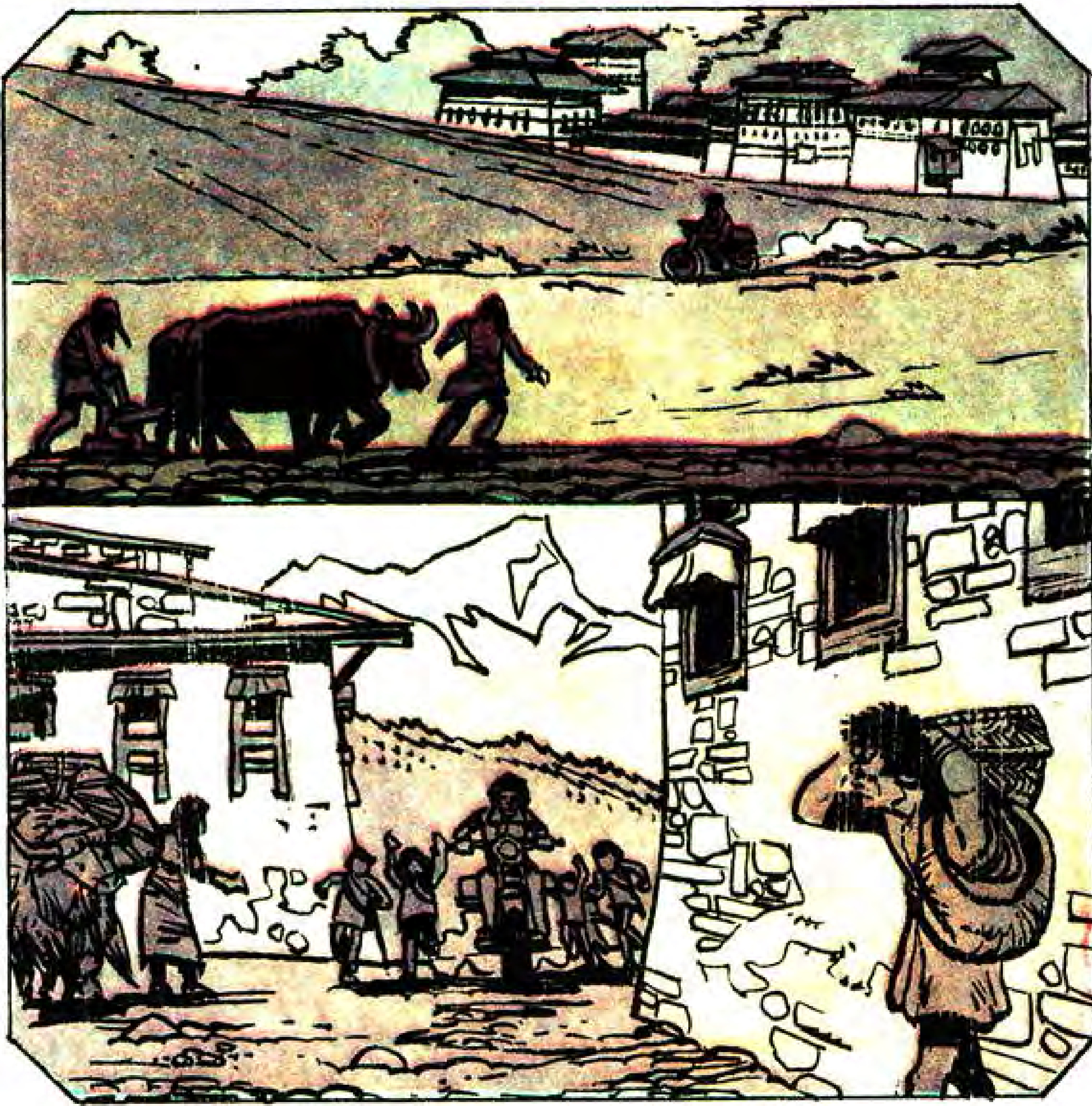

من شباب التبت المهاجرين، يحاولون عبور "الهيمالايا" لبلوغ وطنهم الذي يعاني من حالة حرب..
الطائرة التي ستقلهم من كتماندو

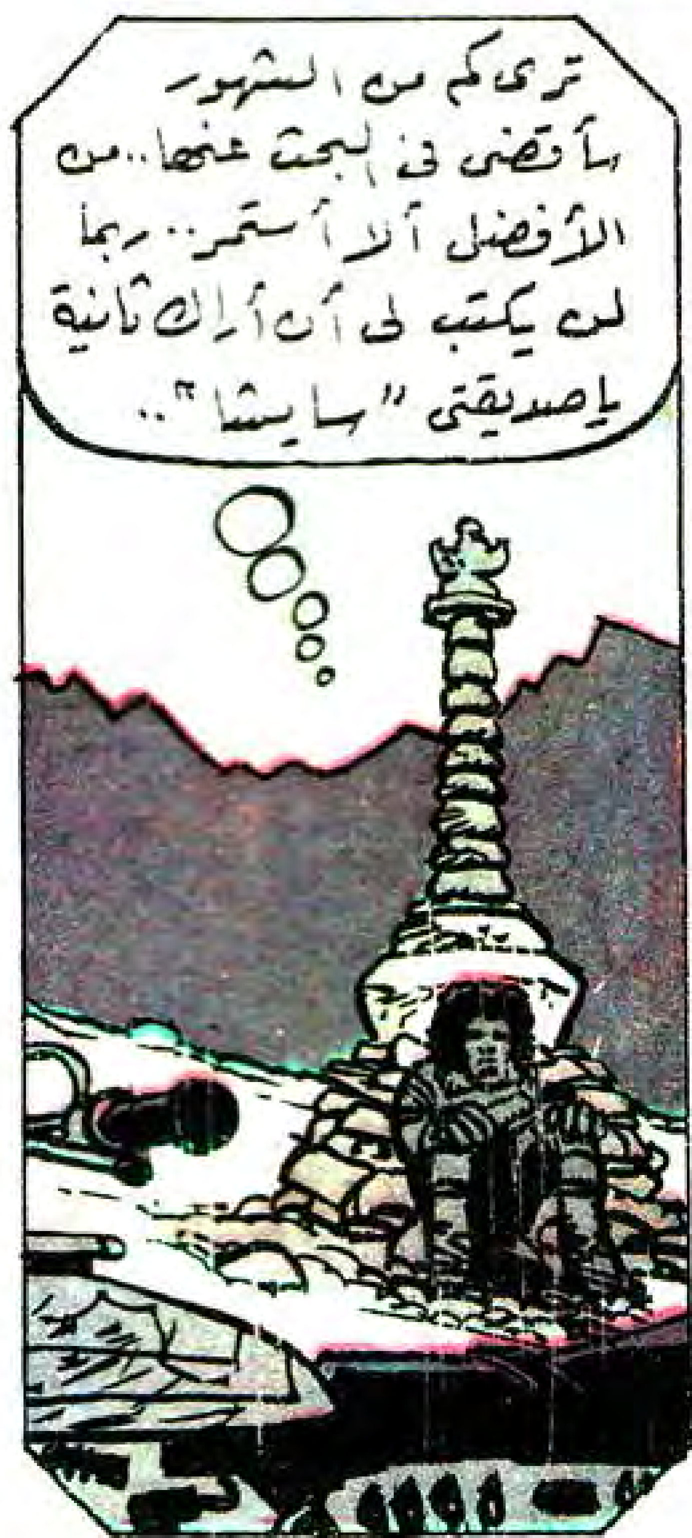

سايشا!

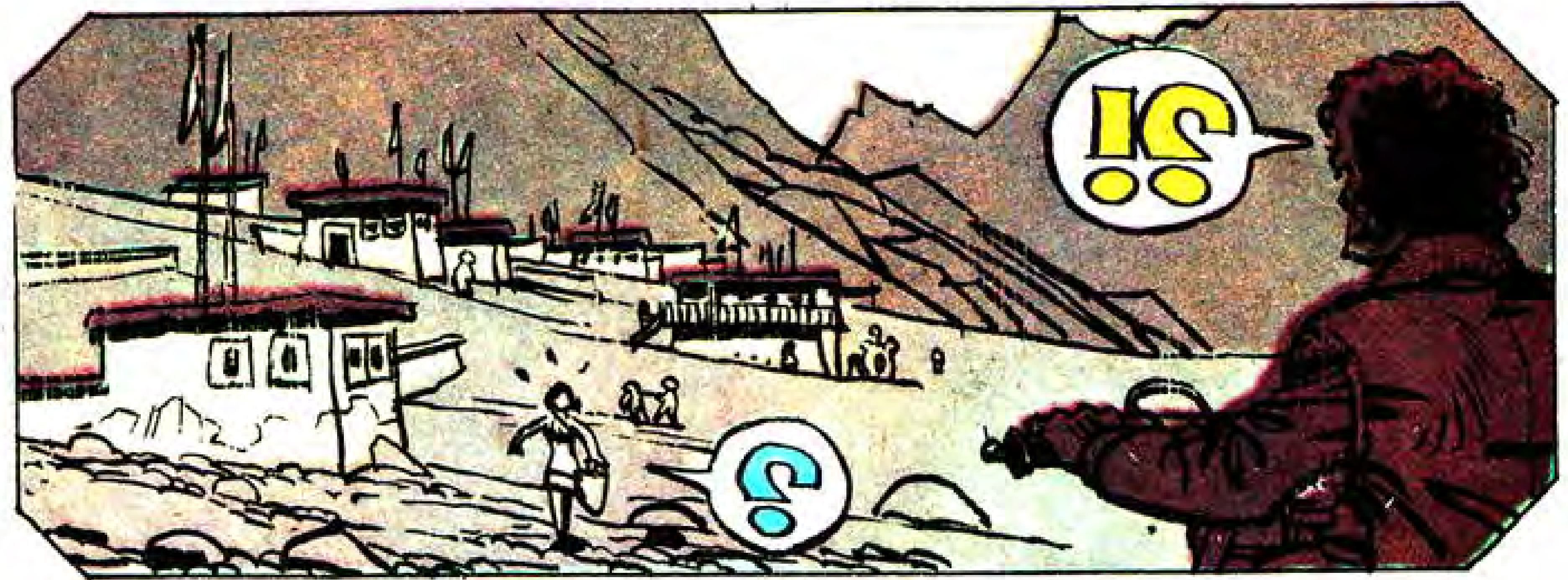



"كتماندو" !! .. لابد أنني جننت ، إذ تصورت أنني سأعثر على "سايشا" !.. لكن على كل حال ، لم تعد هناك فرصة للعدول عن هذا القرار ..


"الهيمالايا" !




ترى كم من الشهور سأقضي في البحث عنها .. من الأفضل ألا أستمر .. ربما لن يكتب لي أن أراك ثانية يا صديقتي "سايشا" ..


؟!
؟




"سايشا" !!
جوناثان !!



يتبع

الرجل القرد

المغامرات العجيبة لآلان لنديه

نلتقى فى هذه المرة "بآلان" ورفيقه الوفى "مارك" فى إحدى الغابات الاستوائية الرطبة التى تكسو جبال "جوا يتمالا"..






















حسناً، أقترح أن نقضي ليلتنا هنا.. أعتقد أننا قد وصلنا إلى المنطقة التي يسكنها "الإنسان العجيب" أو "الفترما أودمانو" كما أطلقه عليه المكسيكيون بولاية شيابابس.
لكن.. سيتولى كل منا الحراسة بدوره.


وفي تلك الليلة...
لم يغمض لي جفن.. وهذا حال مرشدنا أيضاً.. سآتي لمرافقتك!.. فإني..
ربما كان لهذا أفضل.. فلو كان للإنسان القرد وجود.. أو دلائل.. أشعر باقتراب خطر ما...


اى ى ى ر


"مارك"! هل سمعت هذه الصرخة؟
إنني لست أصماً!.. إنها القرد الليل أو قرود صياح..!


اى ى ى ى ر
لا يا "مارك"! لا!.. لا هذا ولا ذاك.. فقرود الليل تطلق صيحات مفزعة!


أما هذه الصرخة تكاد تجمد الدم في عروقي..

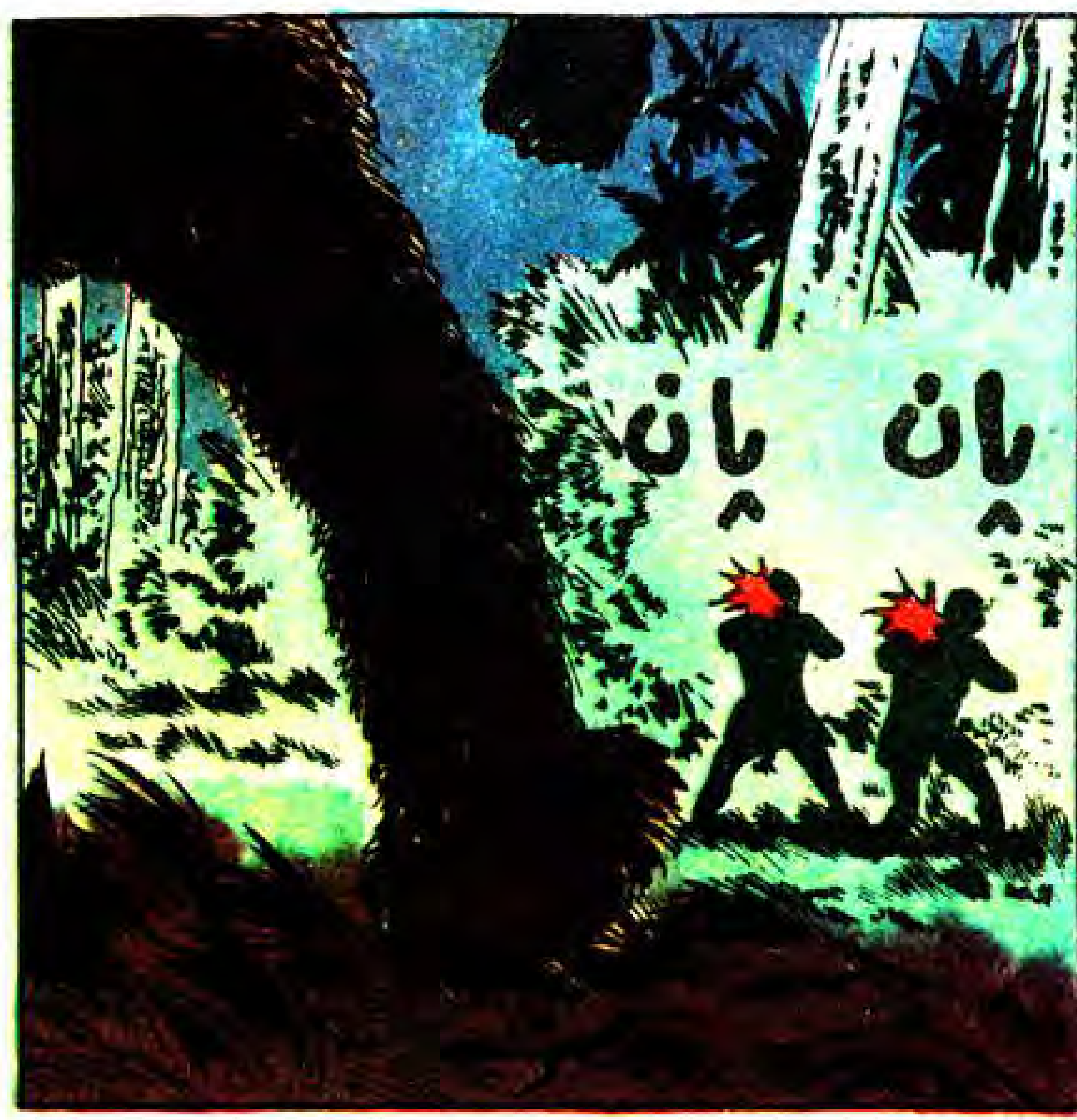

إنها.. إنها صيحة القرد الغامض!.. أنا متأكد يا "مارك".
لو تقدم إلينا، أتعتقد أن تؤثر رصاصاتك الخاصة فيه..


اطمئن.. إنها سهام سميكة لا تحدث سوى وخزة في الجسم، لكنها تخدر.. وصدقني أن كمية المخدر الذي تحتويه كل حقنة منها كافية تماماً..
أتعتقد ذلك.. ولو نجحنا في إصابته، فيجب أن نسارع ببناء القفص الخاص به..


إن المهمة لن تكون يسيرة..
اسكت! انصت! .. هذا صوت تحطيم أغصان..


استعد!.. هناك أحد قادم!.. "إنه".. "إنه" قادم!


وفجأة، ظهر في ضوء القمر عملاق مارد يكسو جسمه شعر غزير..
إنه.. إنه يمشي على رجليه.. كأنه رجل.. لا!.. ليس له آذان ولا فم بارز..
وهو ليس بالقرد التقليدي.. إنه الرجل الذي تنشده!


يجب ألا نتردد! فلنخدره في الحال!.. اضرب!

يان يان

آآه!

الحمد لله! لقد أصبناه! لقد أثرت قذائفنا المخدرة فيه!
أخيرًا سنتمكن من رؤية هذا المخلوق الغريب عن كثب..

كنت أظن أنه أضخم من ذلك! يا له من رأس عجيب..
أوه! فعلاً، إنه عجيب! أوه!.. هذا.. هذا قناع!

إنه رجل! رجل! أبيض!

أيها القتلة!!

أيها التعساء! لقد قتلتم أبي!
لكن ؟!

أبي! أبي! أجبني!
عجبًا!.. إنه يتحدث الإسبانية! إنه خلاسي!
لكن ما الذي حمل أباه على خداعنا بهذه الطريقة؟

لا تشغل بالك يا فتى، إن أباك لم يمت! إنه تحت تأثير مخدر!
نعم، إن بنادقنا محشوة بسهام صغيرة، تخدر نتيجة وخزة بسيطة..

تحت تأثير مخدر؟.. ادع الله أن يكون الأمر كذلك.. لكني أريد التأكد..

سنطلق واحدة على صديقك!..
ماذا؟


أما إذا امتنعت عن تنفيذ ذلك فورًا .. انظر من حولك!..


ومن كل مكان ، فرج الهنود - من بين الأشجار حيث كانوا مختبئين - شاهرين أسلحتهم..


لو كنت صادقا فصاحبك لن يموت إذا أطلقت عليه بندقيتك!..


أما إذا كنت كاذبًا ، فستلحق بأبي وبصاحبك...


حسنا ، هيا يا "آلان" في الواقع إنني في حاجة إلى النوم..
لكن يا "مارك" .. إن جرعة المخدر قوية..


أوه! مادمت لا تخشى على والد هذا الفتى ، فلا داعي للتردد بالنسبة لي.. هيا..!


رباه!.. ياله من موقف!.. أنا واثق من أنه لا خطر عليك يا "مارك". لكن تصويب البندقية على إنسان هو الذي يضايقني


وبأصبع مرتعشة ضغط "آلان" على زناد بندقيته..


رباه! مارك! .. أتمنى أن..
لقد أثبت أنك كنت صادقا.. فلننتظر حتى يستيقظا..


وبعد قليل..
أوه!.. ما أحلاه نوم..!
حمدًا لله ، لقد كنت قلقا عليك ... لقد استيقظ الرجل. القرد "المزيف" قبلك.. وقص على قصته كاملة..


لقد كان يبحث عن عصارة النباتات ، وقرر منذ الحرب العالمية الأخيرة. أن يعيش بين أفراد هذه القبيلة الهندية التي احتضنته.. وقد تزوج هنا ورزقه بغلام.. وكان مصمما على ألا يرى المتمدينين ثانية..


ولذا ابتدع فكرة التنكر في جلد قرد.. وقد نجح في إلقاء الفزع في قلوب الهنود القبائل المجاورة الذين امتنعوا عن مرافقة الأوربيين إلى هنا...
ها! ها! إن هذه القصة تضع حدًا لأسطورة "الرجل القرد"


لا! هذا خطأ يا سيدي.. فهناك مخلوقات غريبة تقطن غابات "حوا يما لا" الكثيفة..
إنك على حق!


لقد شاهدها بعض الأهالي من الوطنيين.. لكن أحدًا لم ينجح في قنصها.. وكما يوجد في التبت "رجل الجليد البشع".. نجدها "الفنتازمو أرمانو".. وليس يستبعد أن يقع أحد هذه القردة العجيبة في المصيدة قريبًا..

النهاية



تان تان والبيكاروس

يبدو أن الخطة التي رسمها أعوان الجنرال « تابيوكا » للتخلص من « تان تان » وأصدقائه على وشك النجاح ... ترى هل تحدث معجزة ؟ ...



















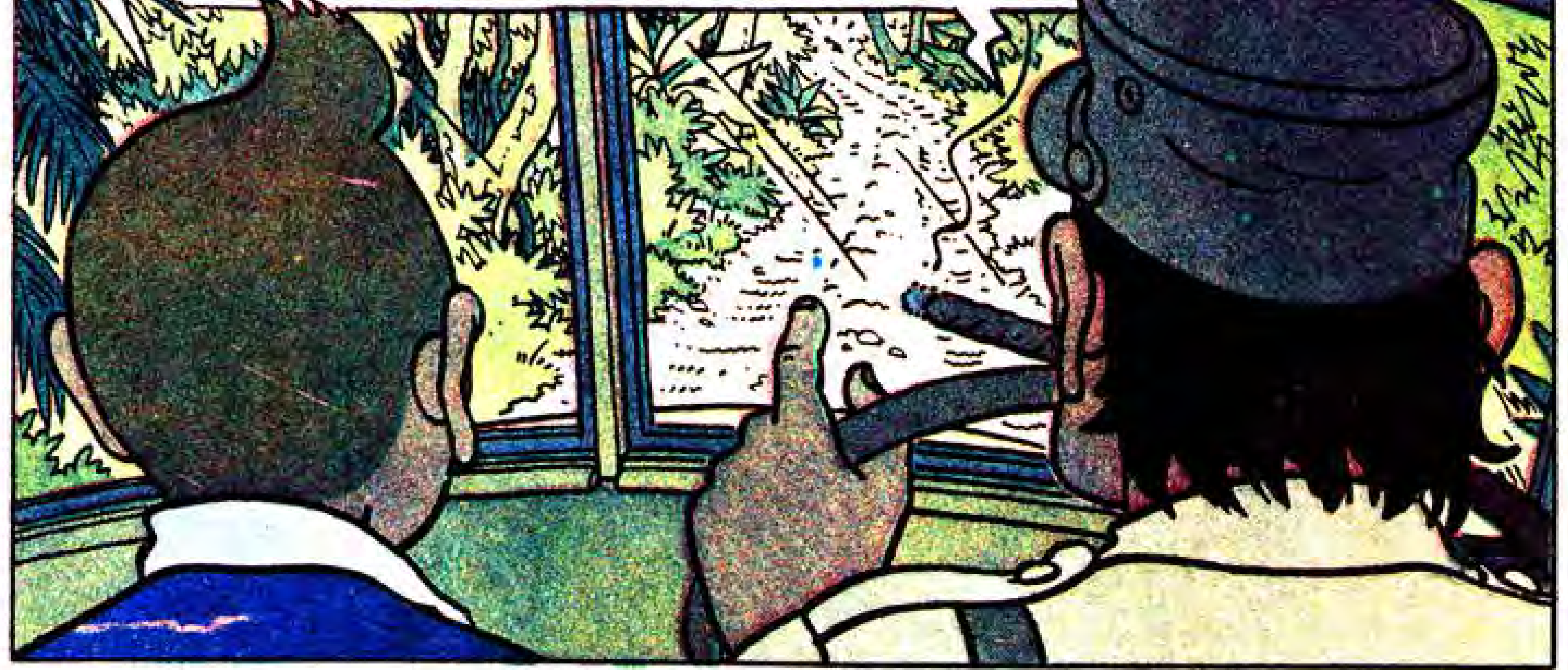




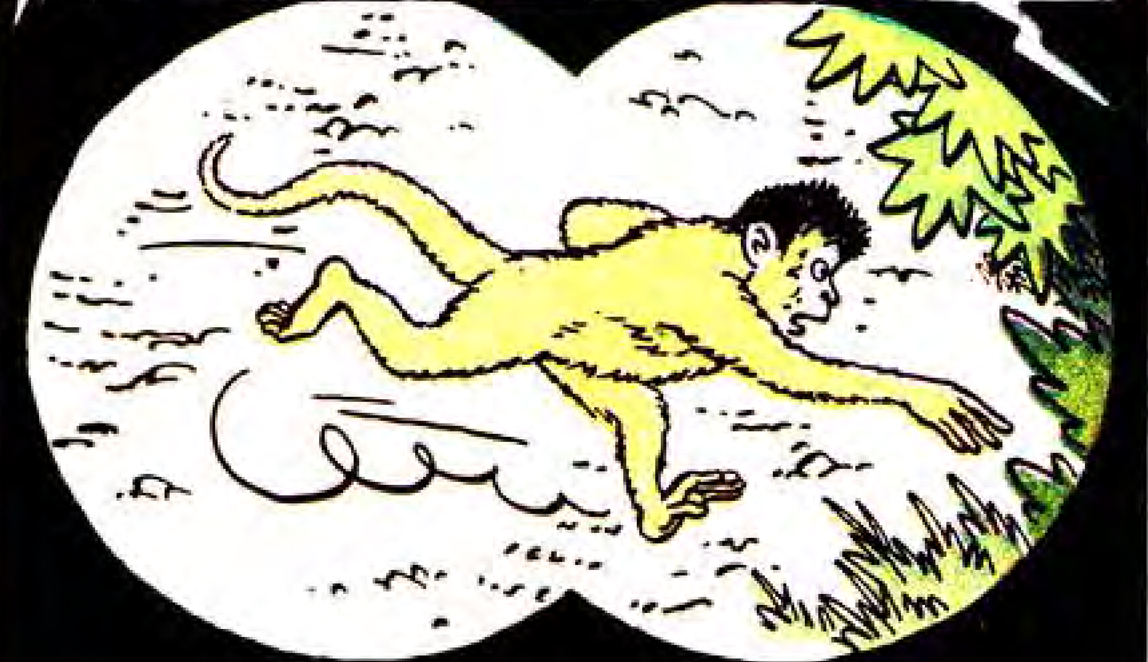




تان تان والبيكاروس

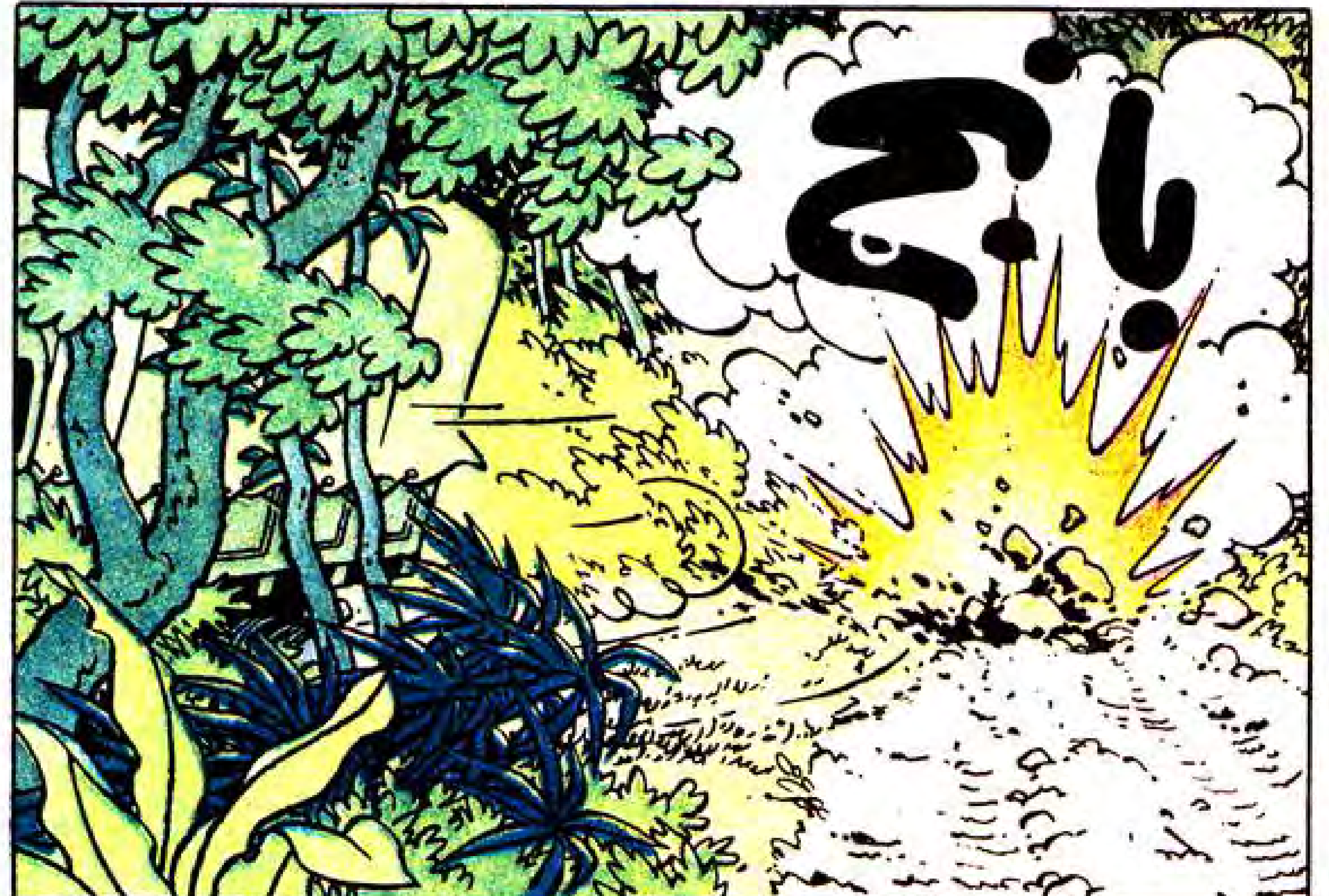


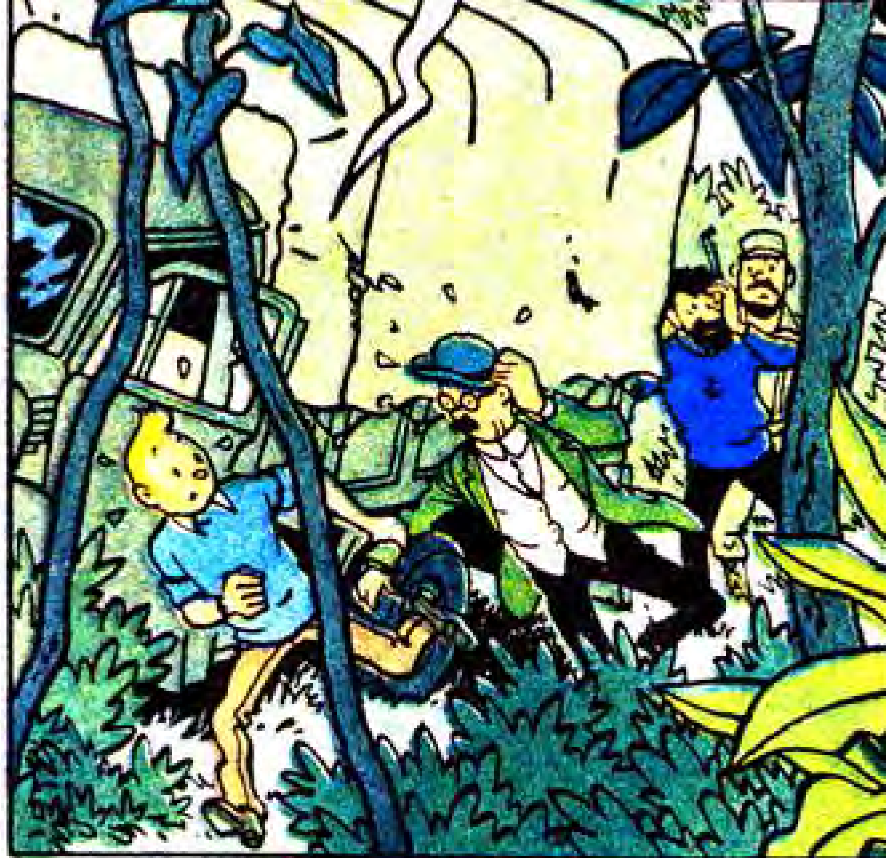























أصبت الهدف ؟.. أحسنت يا كابتن «!.. وهل قضى عليهم جميعاً ؟..
لقد بعثت بمن يتأكد من ذلك يا سيدي الكولونيل..!


سيكون الكولونيل "إسبونجا" راضياً عنك كل الرضا يا "يا بلو"..!..


آلو.. آلو.. القيادة تنادي النمر الأحمر..


آلو، نعم إني منصت.. ماذا تقول؟.. السيارة خالية؟.. كيف؟.. بسبب القرد ؟؟؟.. أي قرد؟.. أوضح أيها الغبي !!!


لا، إنهم لن يجرؤا على متابعتنا، فهم يعلمون أننا مشرفون على إقليم "الأرومبايا س" الذين يخشونهم تماماً..


إن رجالي من الثوار الذين يسروا لنا الهروب بقيامهم بعملية الهجوم الوهمية، سيلحقون بنا من طريق آخر.. أما "يا بلو"، لهذا الخائن الحقير...


لهذا النذل الدنيء، فسألقي به إلى النمل الأحمر ليفترسه حياً!
في الواقع أنني لم أشك لحظة في دناءته...


نزهة ساحرة، أليس كذلك يا قبطان؟


ساحرة: هذا بالفعل هو الوصف المناسب! كم كنت أتمنى أن أكون جالساً في "مولنسار"، أتناول كوباً من الشراب المثلج في هدوء!..


لقد كنت بالفعل أريد أن أوجه لك هذا السؤال.. لماذا كنت تصر على صعودي الهرم مادمت تعتزم النزول بهذه السرعة؟.. ألست معي في أن هذا أمر غريب؟...
م م م.


لاحظ أنني لا ألومك على هذا، فالمنظر كان رائعاً بالفعل..!


هنا، على الأرض!.. إنني لست أحلم!!




لهذه زجاجة خمر؟..


لها وسط هذه الغابة الاستوائية؟.. إن لهذا غير معقول!!..




توقف!..
لا تشرب!..
!


لكني كنت سأتذوقها فقط
تقول ذلك!.. ثم تسترسل حتى تأتي على ما بها..!..


انظر ماذا أنفعل بها؟
آه!
وواه!


وبعد ذلك تشكو من ألم الرأس!
ألم الرأس؟.. إذاً فهذا الصداع يستمر كان لا تجاعن تناولت بعض الخمر؟..


بونج!


لقد كانت آتية من هنا!


كان يجب أن أتوقع ذلك..!..
؟
وواه!..

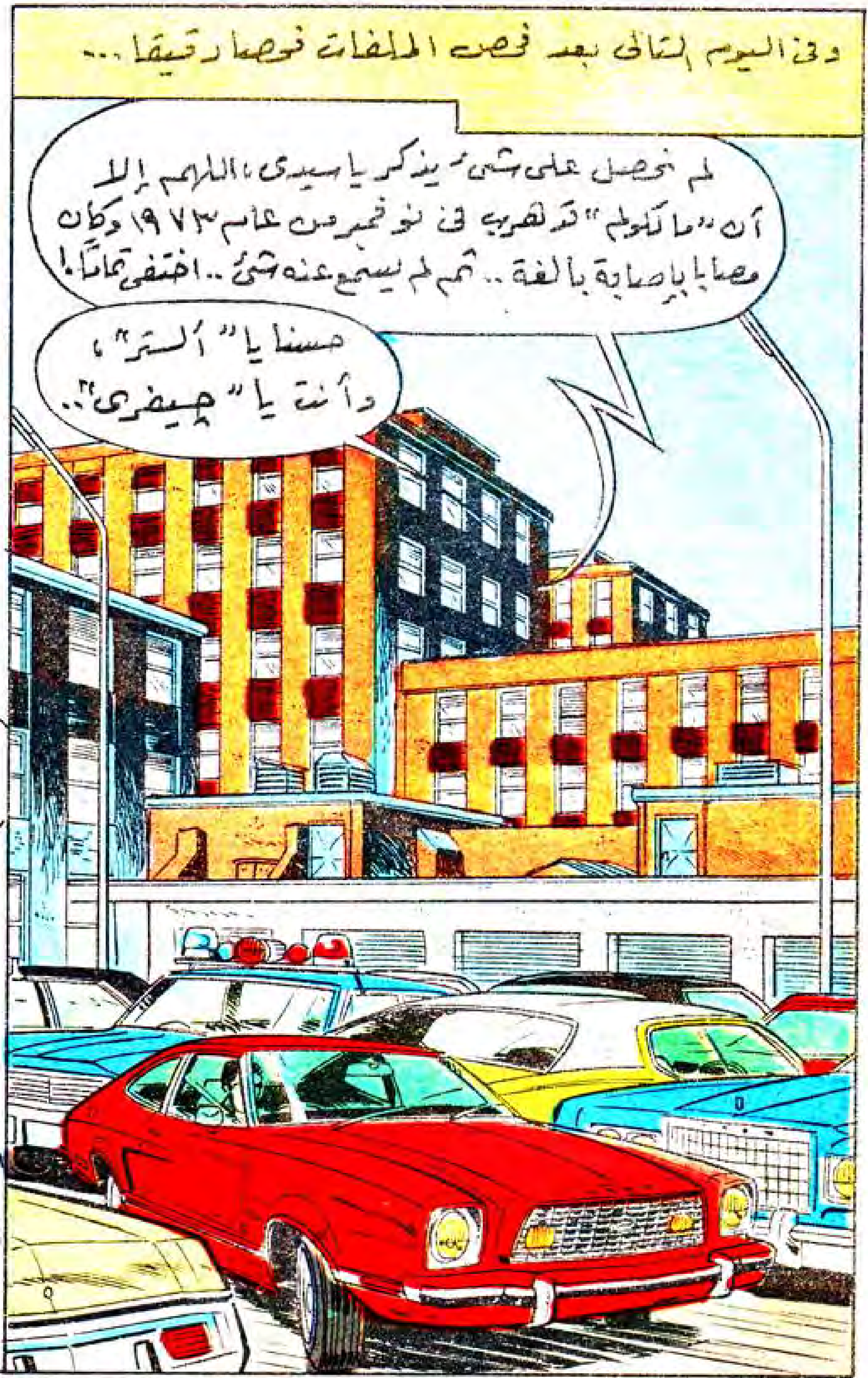

انظر لهذه المظلة


إنها هدية أخرى من اللعين "تابيوكا". لقد اعتاد على إلقاء صناديق من زجاجات الخمور كي يتخلص من الثوار "الأروميايين". والنتيجة ماثلة أمام أعينكم: حتى القردة أدمنت الخمر!..


جيل من الجليد أمامكم!
!
؟

الإنتحاريان آل راسل وبروك..

بعد نجاته من حادث اصطدام السيارة الشبح بالأوتوبيس السياحي الذي كان يقوده ، استأنف « بروك » التحرى عن الزعيم ، الذي قيل له إنه المجرم ...



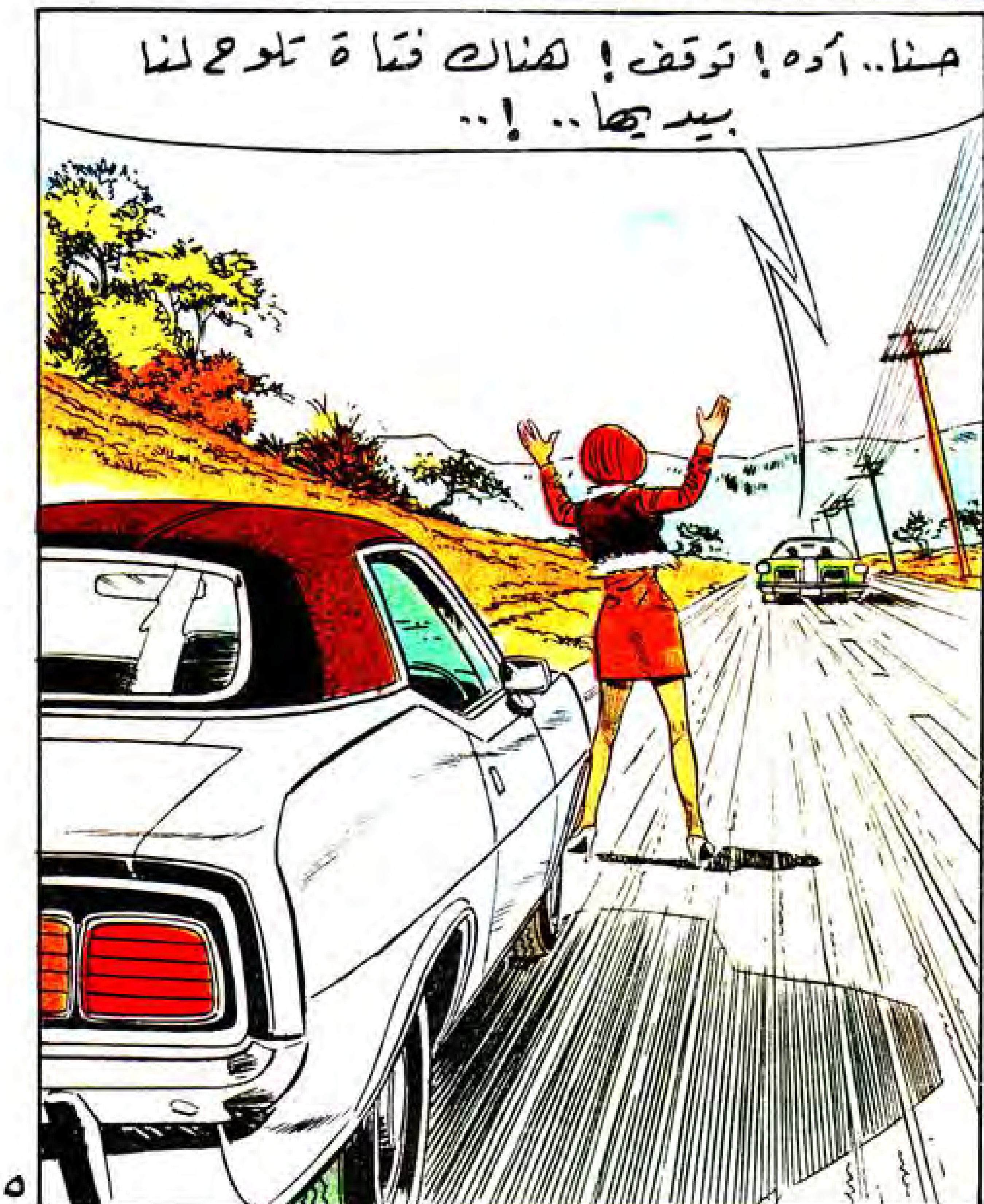










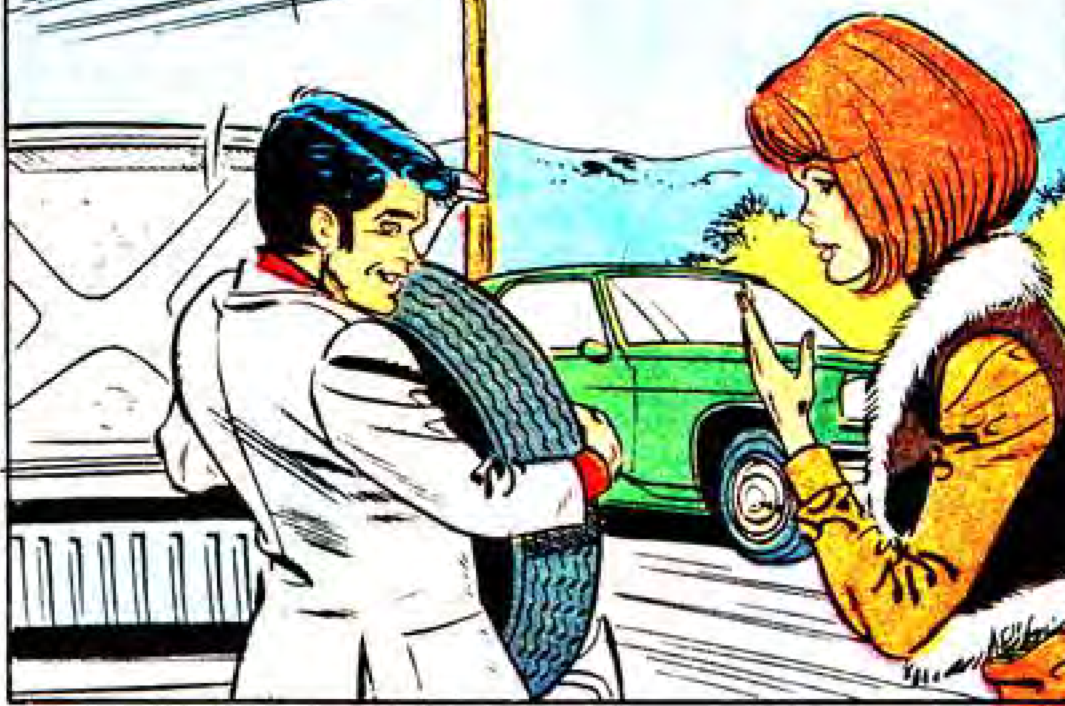


الإنتحاريان آل راسل وبروك ..

... الهارب « مالكولم جريندل » ...





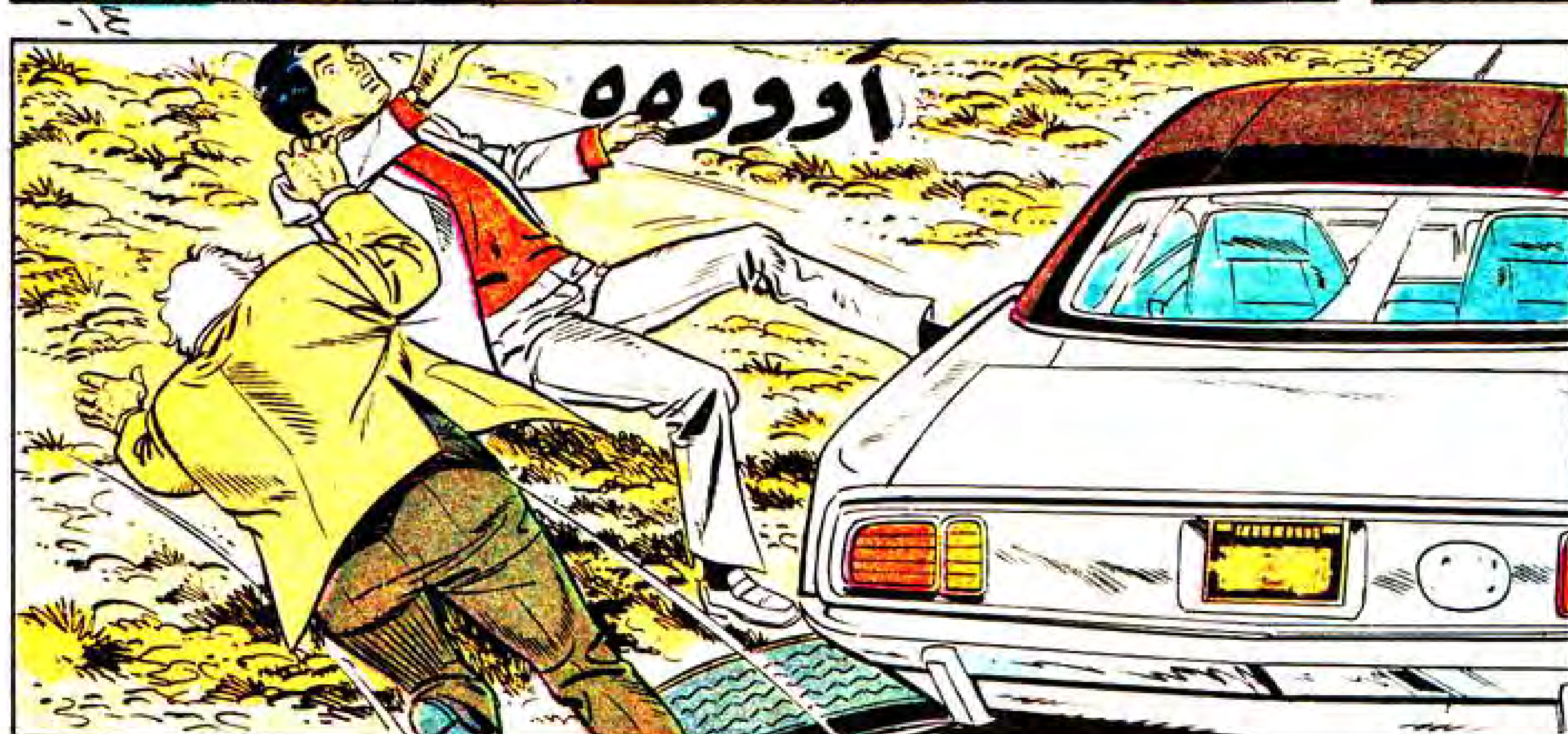






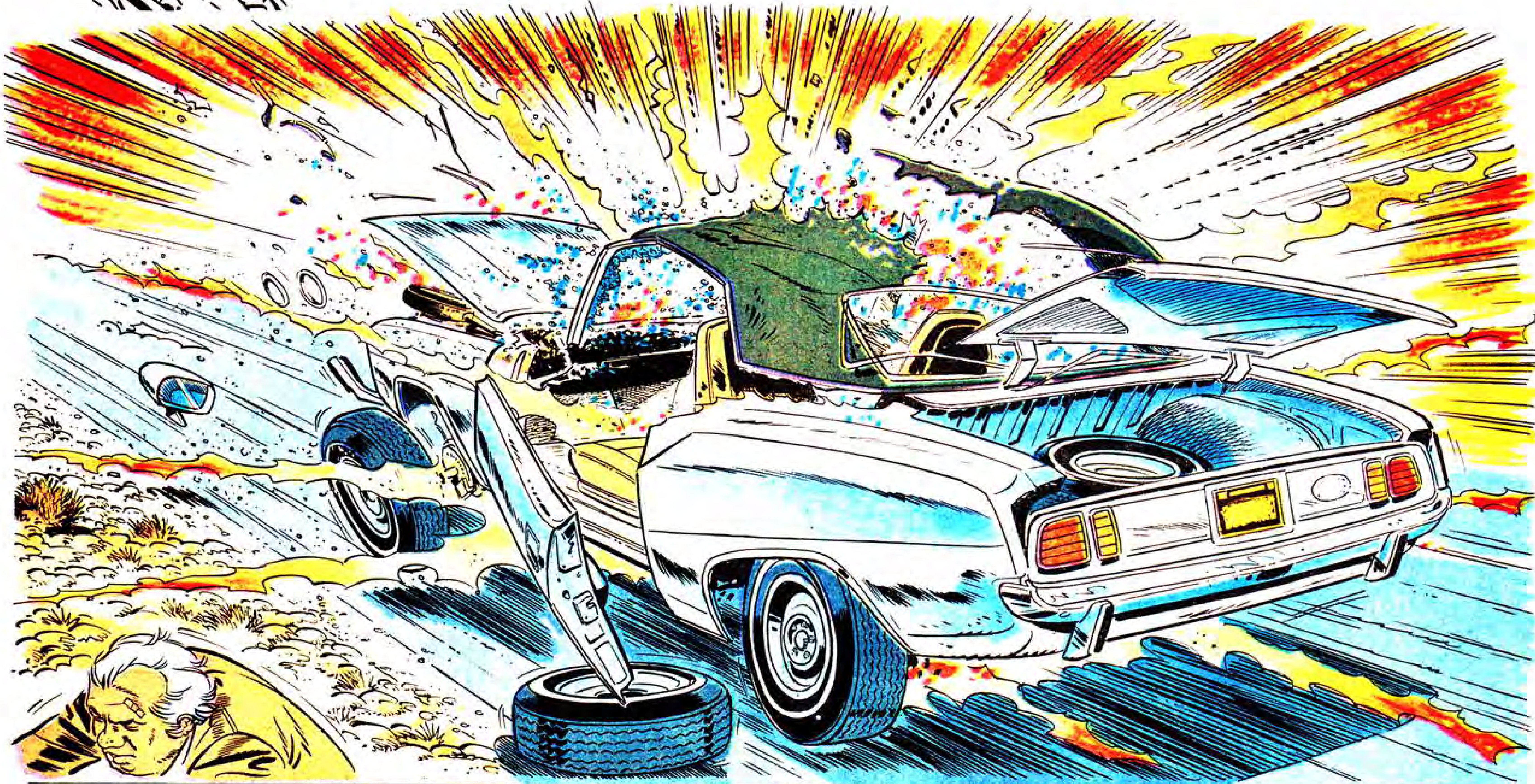




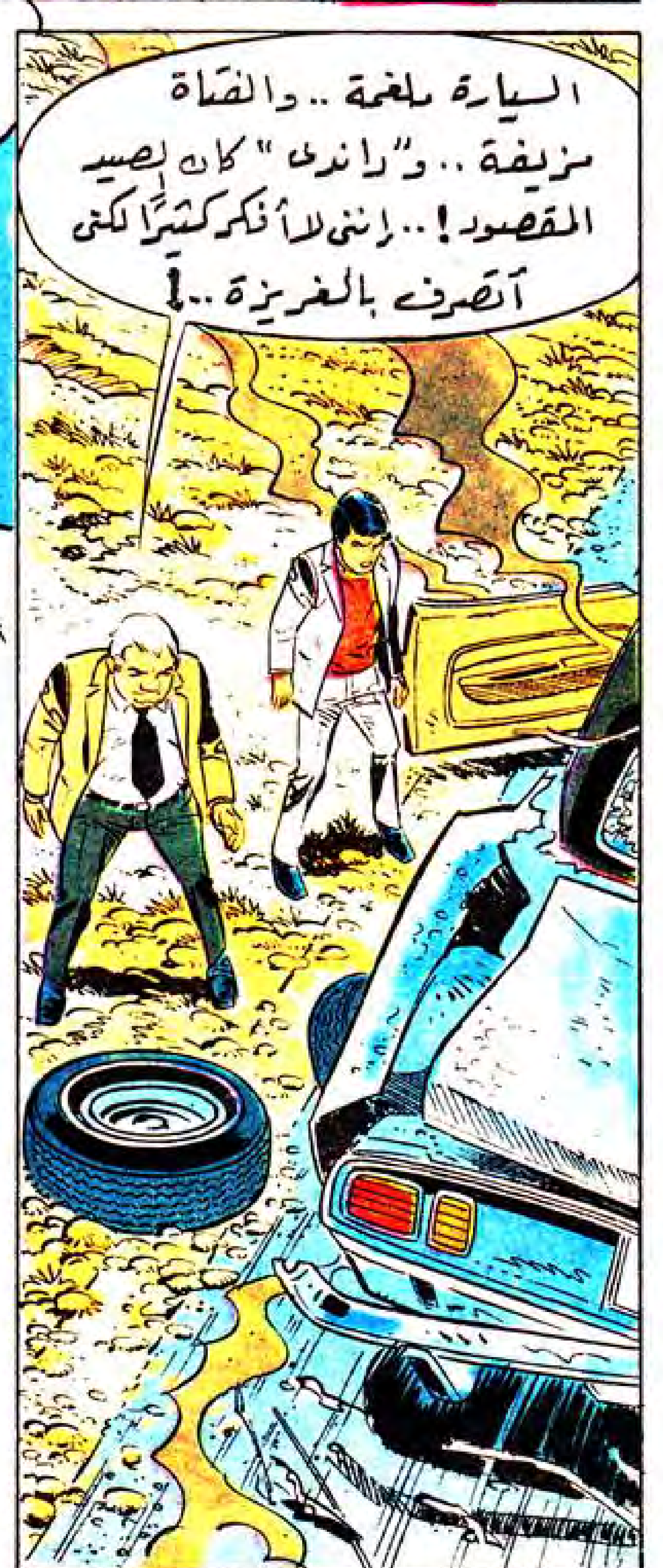




في لحظـــات تـوتـــر..

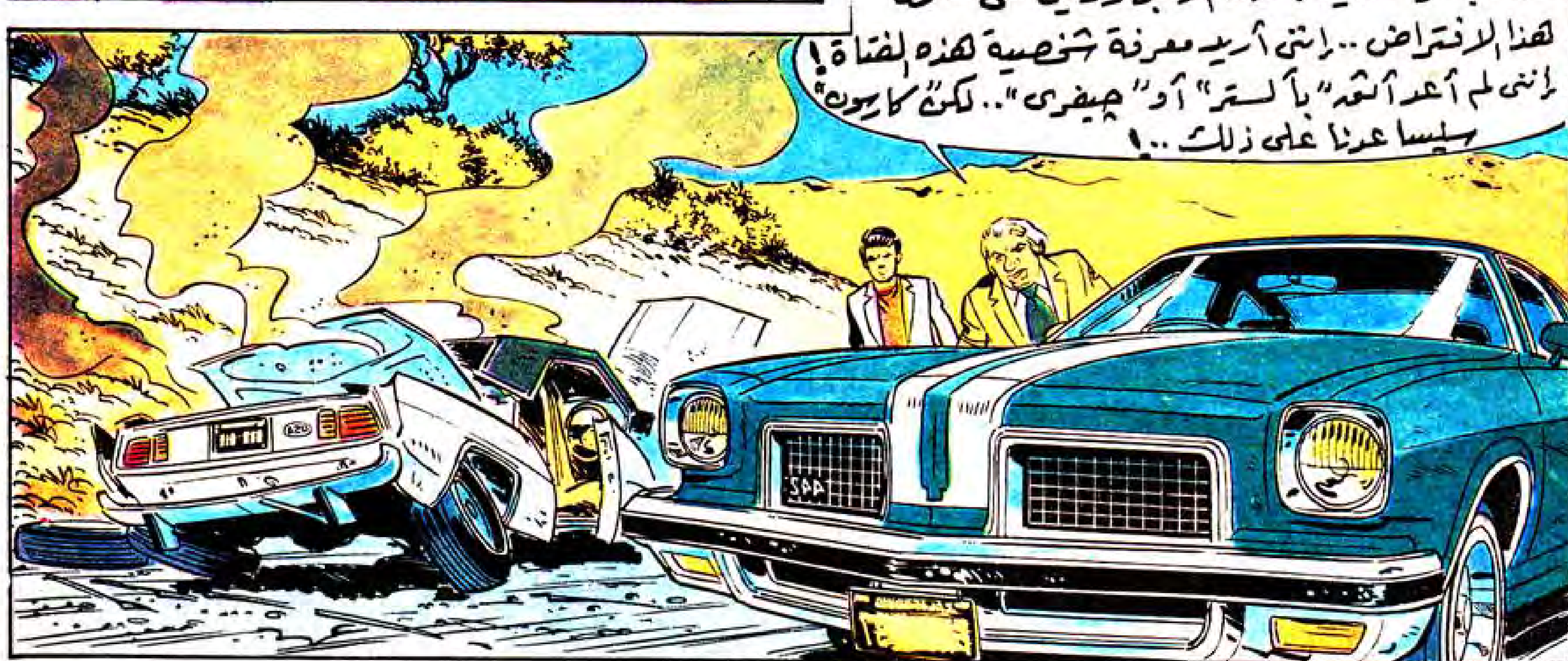




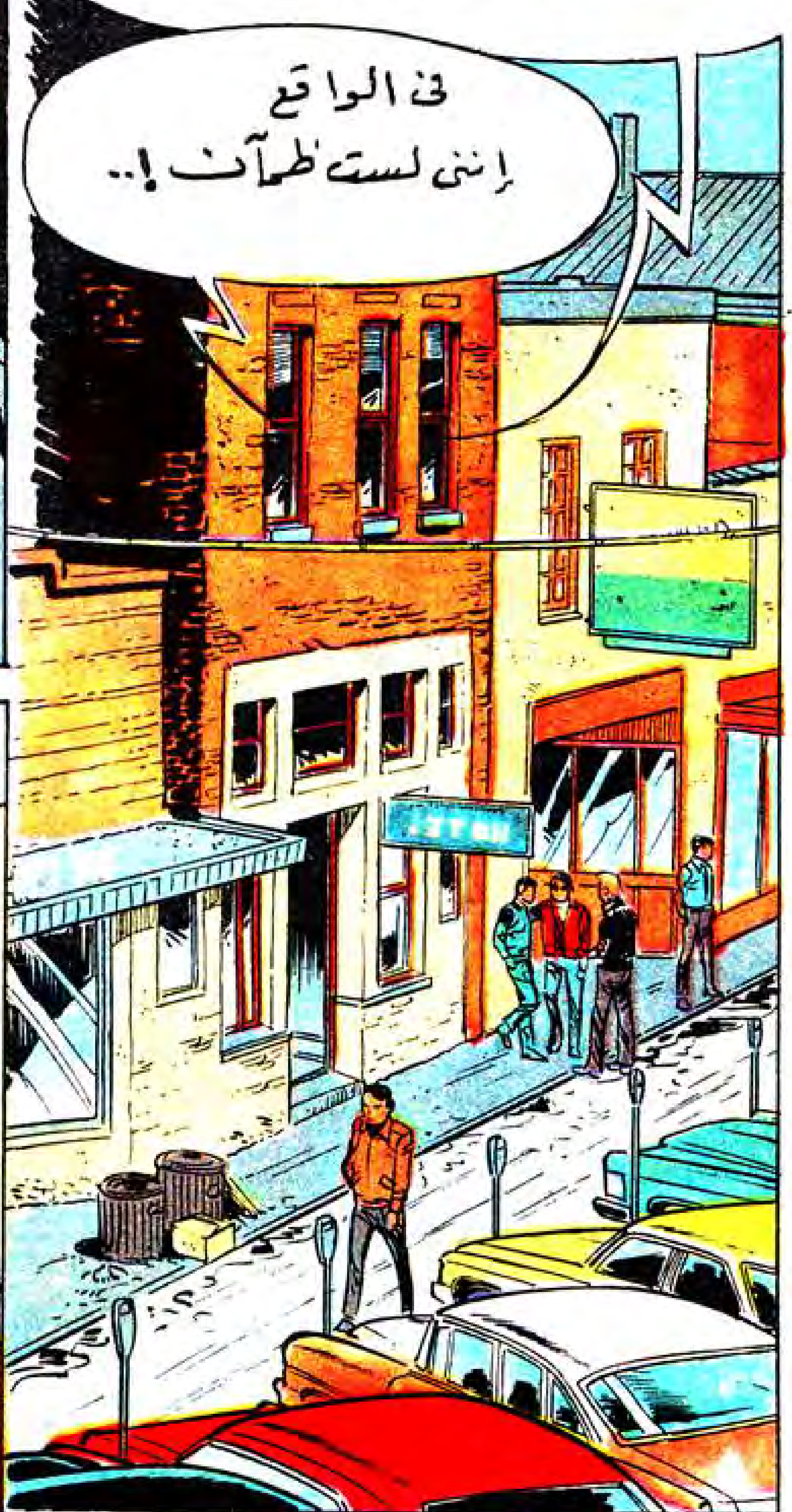











هل لك في كوب آخر يا "بروك"؟ وأنت يا "أسل"؟ ألا تتذوقه هذا الشراب ..؟..
في الواقع إنني لست ظمآن !..


اعتبره دواء وابتلعه بلا تردد .. مفهوم ..؟
حسنًا، حسنًا..


ما رأيك يا "جيري"؟
هذه هي الطريقة المعهودة "لجريندل".. وهي أن يتصرف عن طريق أشخاص آخرين ... وبالمناسبة ألم يخبرك بأن ..


"جريندل" أب لفتاة ؟!
آه، اللعنة! إن هذا لم يرد في التقرير!. لقد أمسكنا هذه المرة بطرف خيط ..!..

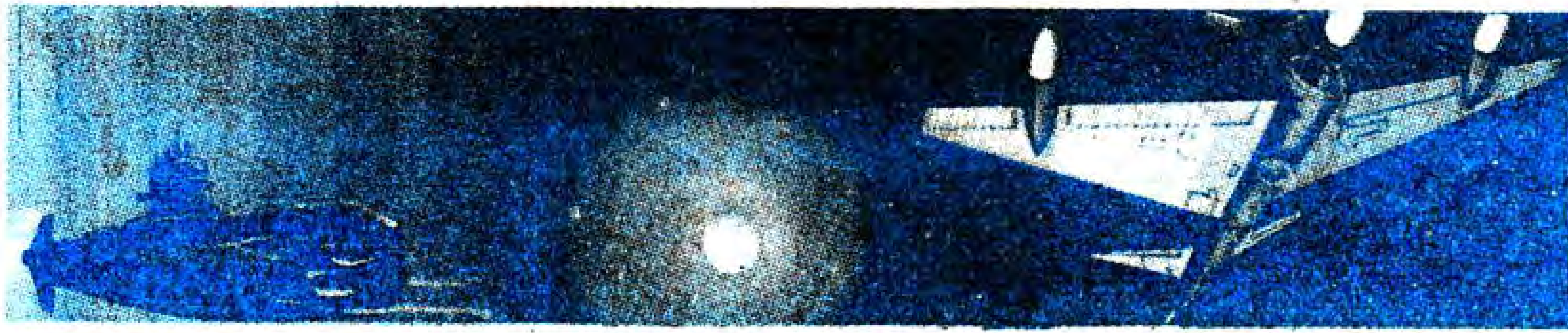

يا للأسف.. فتاة جميلة كهذه..
هدئ روعك أيها العاشق! فبعد أن نقبض عليها، يمكنك إهداءها بعض الزهور أو بعض البرتقال، أو ربما فضلت باقة من زهر البرتقال على ذلك!


وبعد بضع ساعات..
لقد نجيا من الانفجار، لكنهما لن ينسيا هذا الإنذار! وعلى كل حال، يبدو أن خطة إرسال السنار قد جانت ..!...


على المنظر الأخير لعمليتنا المثيرة التي سنستحق عليها التسجيل! .. لقد زودني مرشدنا بكل ما يلزمني من معلومات ..
وهل أنت واثق منه يا أبي ؟..


نعم. إنه سيحصل على نصيب رائع من الحصيلة! سنقوم بتنفيذ الخطة في خلال يومين .. وحتى يحين ذلك، سنضاعف عدد العمليات التي من شأنها تبديد الظنون!.. والآن إليكم خطتي ...

يتبع



كيف يرتدى «الطوارق» ملابسهم؟



تؤدى ملابس « الطوارق » الجذابة وظيفة هامة جدا بالنسبة لهم ، إذ أنها سميكة ، تحميهم من حرارة الشمس المتوهجة فى الصحراء . ويرتدى « الطوارق » جلبابين من الصوف الخفيف ، فوق سروال واسع جدا ، مربوط عند كاحل القدم . وتتيح هذه السراويل للرجال ، حرية الحركة ، عندما يمتطون ظهور جيادهم ، بالإضافة إلى ذلك فإنهم يستخدمون حزاما عريضا من الجلد ، الهدف منه تنظيم عملية التنفس أثناء ركوضهم بالجمال .

ولعل أكثر ما يميز هذه الشعوب الرحالة ، أنهم يستخدمون « طرحة » من القماش ذات لون أزرق قاتم ، يزيد طولها على ثلاثة أمتار ، وتشبه قماش الشاش إلى حد كبير ، ويضعونها حول الوجه كالقناع ، بحيث تغطى الفم ، والأنف ، فتمنع بذلك الرمال والغبار ، من الإضرار بأجهزة التنفس .

ولا يتم اختيار ألوان هذه الملابس ، وتلك الطرحة اعتباطا ، فاللون الأزرق يحميهم من أشعة الشمس ، ونتيجة احتكاك الجلد المكشوف بالطرحة الزرقاء ، تكتسب البشرة لونا أزرق مع مضى الوقت ، ولذا أطلق على هؤلاء الرجال اسم « الرجال ذوو اللون الأزرق » .

كيف يضرب البدو خيامهم؟

تعيش القبائل الرحالة ، فى بعض أجزاء من شبه الجزيرة العربية ، فى خيام سوداء ، يصل طولها غالبا إلى عشرة أمتار ، وعرضها إلى أربعة أمتار ، وتتكون من عدة أجزاء من القماش محيكة بعضها ببعض ، بحيث يمكن زيادة عددها ، أو تقليله ، وفق احتياجات الأسرة .

هذا ، وتثبت الخيمة فوق ثلاثة عروق من الخشب المتوازى ، ويترك عادة جانب منها مفتوحا . كما أنها تثبت دائما تثبيتا قويا ، بوساطة حبال سميكة ، حتى تتحمل أشد الرياح قوة وعنفا .

أما داخل الخيمة ، فبه قسم للنساء ، يحدد غالبا بستار يصل ارتفاعه حتى الكتف ، بينما يخصص أقرب مكان من فتحة الدخول ، للرجال والضيوف . وهناك أيضا جزء يحتله رب الأسرة ، به مكان لإشعال النيران ، وكل ما يلزم للاحتفال من استعدادات ، ومن ذلك القهوة مثلا .



ويتكون أثاث الخيمة من بساط ، ووسائد ، ومقاعد مصنوعة من الجلد . وهناك الصنية المعدنية ، التى تعد أهم قطعة ، وتوضع فوق منضدة من الخشب سهلة الطى ، وتكون غالبا منقوشة ، بذوق فنى ، ومحفورة ، ومزينة بقطع من العاج .

عبور المحيط الأطلنطى

نصر مادى أكثر منه نصر تكنيكى ٢

- يوجد أولاً الموج ، فاذا جردناه من الهالة التى تحيط به ، يظل مشكلة بدون حل كامل . فكلما زادت سرعة المركب الشراعى ، قليلاً أو كثيراً ضد الرياح ، كلما اصطدمت بعنف بالموج المتزايد . وحتى إذا قاوم هيكل السفينة ، وهو أمر كما نعرف لا يحدث ، فى جميع الأحوال - فإن كل اصطدام يعد بمثابة « فرملة » . وحل هذه المشكلة يكون عادة فى وزن السفينة التى تحمل جهازاً للتحكم فى الطاقة الحركية . ويسمح بإنشاء هياكل صلبة تقاوم الموجات . وبطبيعة الحال ، فإن السفن الكبيرة تصمد أمام الأمواج أكثر من السفن الصغيرة ، أولاً لأن السفن الكبيرة وزنها كبير نسبياً ، وثانياً لأن الموجة التى تكون كبيرة بالنسبة لسفينة ما ، قد تصبح غير ذات أهمية بالنسبة لأخرى .

وفضلاً عن ذلك ، فإن الأمواج تشكل العقبة الكبرى للحلول المستندة على « الخطط الموضوعة » . وحتى ناقلات الركاب أو المراكب الحربية الكبيرة ، تعانى كثيراً من جراء الأمواج . ولذلك تستخدم السفن آلة تعمل كمجس يكشف عن التموج فى مقدمة السفينة .

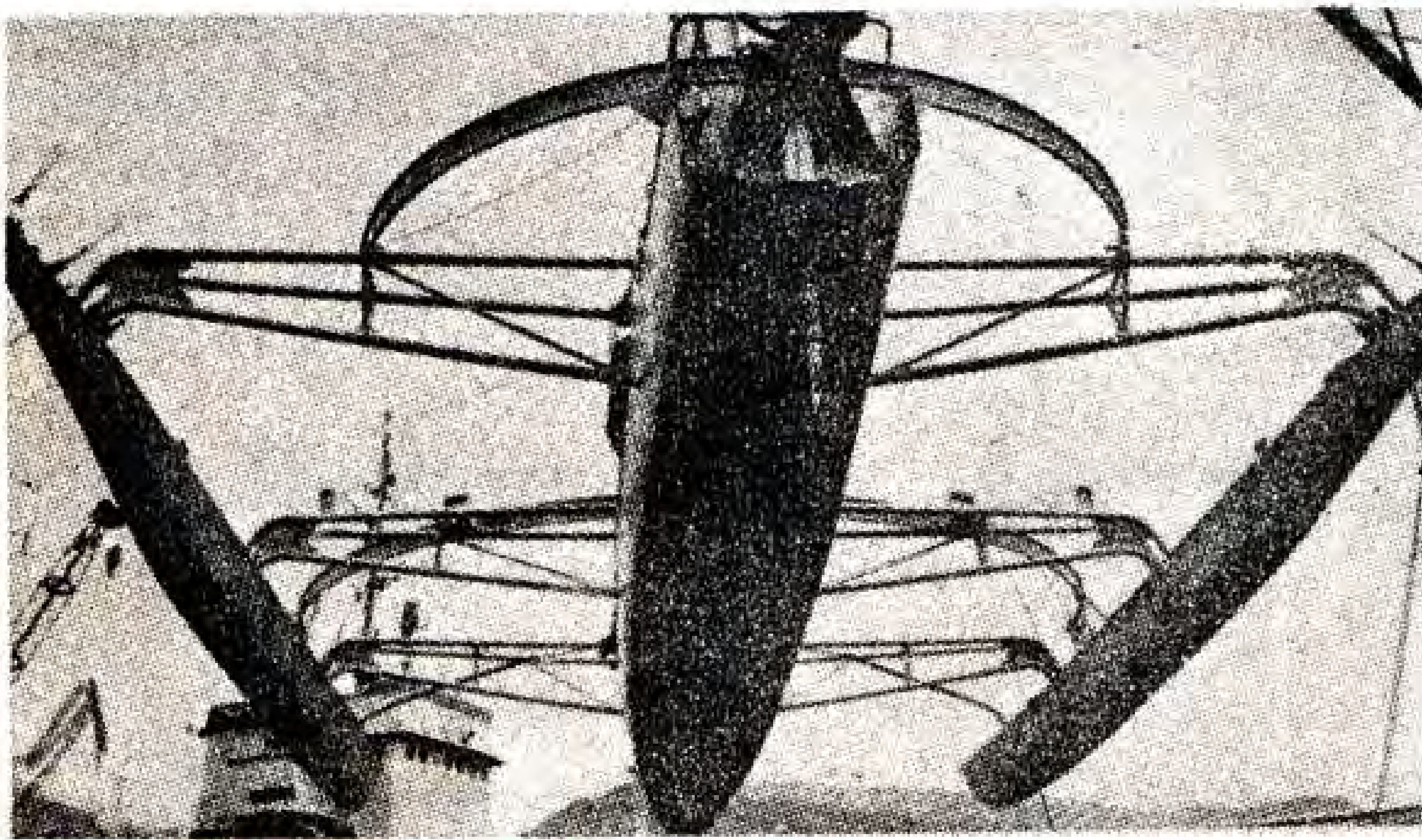
والسفن ذات الهياكل المتعددة الخفيفة ، قادرة على السير بسرعات كبيرة ، ولكنها تعرض نفسها للتلف تماماً ، اذا ما قابلتها أمواج كبيرة ، أو اذا ما تكرر اصطدام تلك الأمواج بهيكل السفينة ، مما يسبب لها أضراراً كبيرة .

تعترضنا مشكلة هندسية بسيطة بالنسبة لاتجاه الريح . عندما نقول إن المراكب الشرعية تزيد سرعتها ضد الرياح ، فهذا يعنى أنها تنجح فى السير بزاوية أقل من ٩٠° بالنسبة لمركز الرياح . والرياح التى تهب على السفينة ، هى محصلة الهواء الجوى وسرعة السفينة ، تماماً مثل راكب الدراجة ، الذى يكون الهواء خلفة . أما الدراجة البخارية « الموتوسيكل » ، فإن الهواء يكون فى مواجهة الراكب . وإذا زادت سرعة سفينة شراعية فإن الرياح تزداد من الأمام . وبما أن زاوية السقوط تقل ، فيجب فى هذه الحالة تهدئة السرعة ، أو بمعنى أصح ، الابتعاد عن مهب الريح ، ويكون نتيجة ذلك ، أن السفينة تقطع مسافة أطول .

وبطبيعة الحال هناك عدد كبير من المشاكل المتفرعة ، والمترابطة ، ولكن لدينا العناصر الأساسية لاختيار الحل الأمثل ، لمحاولة نجاح العابرة الوحيدة .

- زيادة طول السفينة قدر المستطاع ، لأنها تفيد فى اتخاذ سرعات أكبر ، بالاضافة إلى أنه من الصعب على العابرة ، الحفاظ على « السرعة الحرجة » لمدة طويلة (مشاكل صيانة الأشرعة ، عدم استقرار المياه ، يؤديان الى صعوبة قيادة السفينة) . فمثلاً إذا سارت سفينة كبيرة بسرعة تبلغ نصف « السرعة الحرجة » ، فلا شك فى أنها ستصل قبل سفينة أخرى تسير بأقصى سرعة دوماً .

العيوب : درجة أشرعة السفينة مثلاً (أى النسبة بين الجزر



سفينة ذات هياكل متعددة تقابلها سفينة ذات هيكل واحد . إن الميزة الوحيدة للسفينة الطويلة ، هى الملاحة بسرعة قليلة بالنسبة الى الحد الأقصى من الناحية النظرية .

ولكن هذه الميزة ، لم تعد كافية عام ١٩٧٢ ، إذ أن السفينة المزدوجة الهيكلية ، تقدمت بسبع عشرة ساعة ، على السفينة العملاقة ، ذات الهيكل الواحد .

التربيعي لمساحة الأشرعة ، والجذر التكعيبي لوزن السفينة) تقل لأنه توجد حدود عملية للمساحة الشراعية ، لا يستطيع الهيمنة عليها غير رجل واحد .

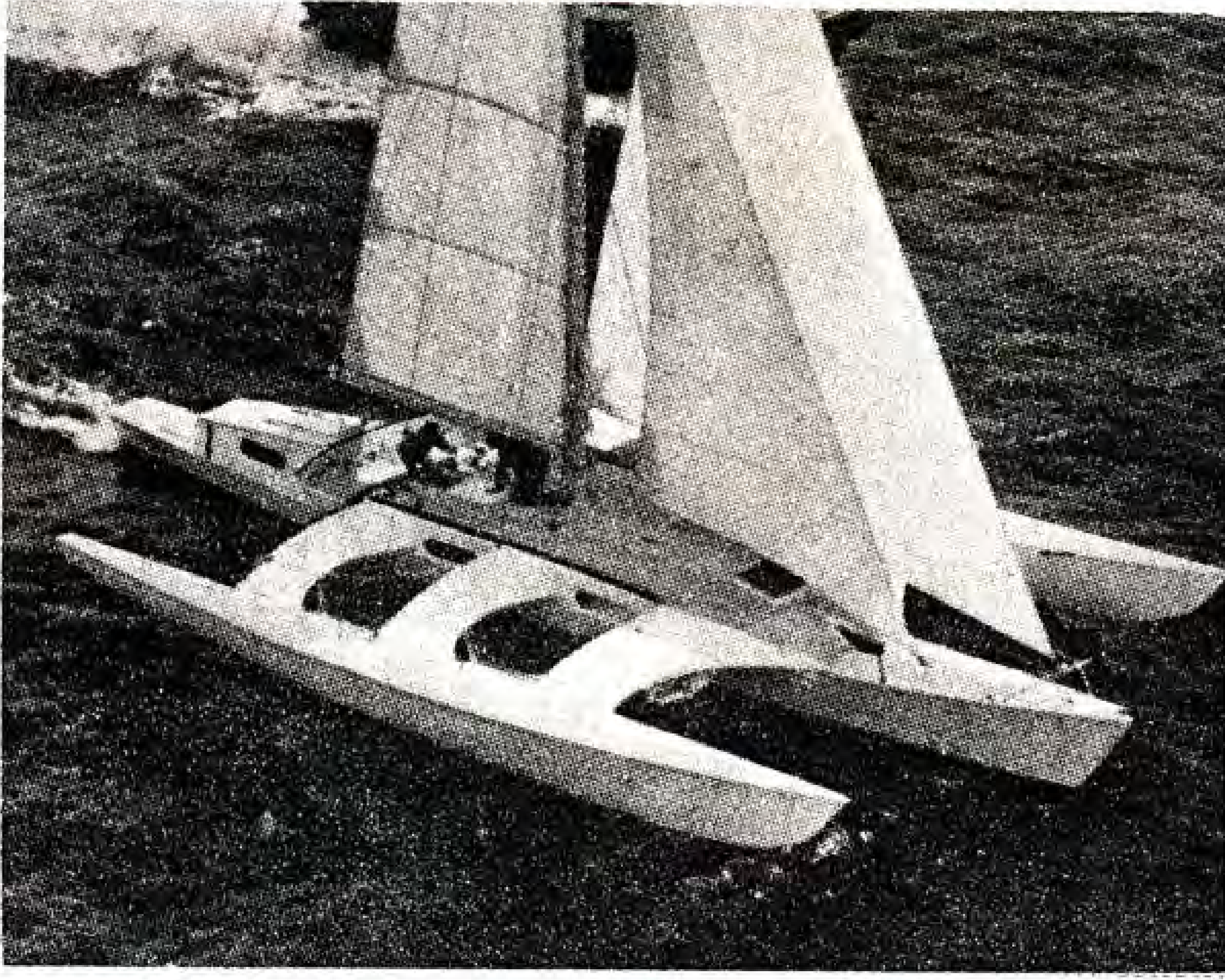
ويزداد تقسيم الأشرعة للأسباب نفسها ، إذن فإن الحصيلة هي دالة للمساحة الموحدة . وللحصول من شراعين على نفس الحصيلة التي يعطيها شراع واحد ، يجب أن نزيد من المساحة الكلية بنسبة ٣٠٪ .

وتنخفض سعة مقدمة السفينة بتعدد الأشرعة ، وزيادة صواري السفينة . ويحدث أحياناً بسبب الرياح ، أن تصطدم سفينة صغيرة ، مع أخرى كبيرة ، ولكن في الأيام التي تهدأ فيها الرياح ، يقل حدوث هذا الأمر .

ولا شك في أن هذه العيوب ، تتوازن مع كمية المياه التي تسحبها السفينة حين تغطس . وفيما يتعلق بالصالب (عارضة رئيسية تمتد على طول قاع المركب) ، فإنه يقوم بعمل فريد ، بسبب كبر حجمه ، بالاضافة الى أنه يعمل في مياه غير مضطربة . وهنا تظهر مشكلة كبيرة باهظة التكلفة ، وهي السعر ، سواء بالنسبة لحمولة السفينة من المعدات ، أو مساحات الأشرعة التي تعمل ، أو بالنسبة للتنفيذ الذي يجب أن يكون على أعلى مستوى ، خاصة وأن السوق تستطيع أن تفرض شيئاً بالنسبة للمواصفات المطلوبة .

وفي هذا العصر ، أي عصر التكنولوجيا المتقدمة ، فإن أي تقصير في الميزانيات ، يصبح أثره جسيماً . ولا شك في أن السفينة التي تتكلف مبالغ باهظة ، ولا تقوم بتعويض هذه التكاليف بالربح الكبير تكون بمثابة فشل ذريع للطاقم بأكمله .

الخطوة الثانية التي تقربنا من أساس المشكلة ، أي



« جالستريم » أنشئت خصيصاً لسباق العابرات ، وقد قضت فترة طويلة في التمرينات . وفي طريقها في السباق تجاه « برمودا » ، هبت رياح بسيطة غيرت من اتجاهها نحو « بلايموث » ، وتعرضت السفينة لخطر الغرق ، مما دفعها لطلب النجاة ، عن طريق الراديو ، وقد جاءتها النجدة بعد « أيام أربعة » .

« السرعة الحرجة » هي التصرف على أساس المدى الذي يعتبر دالة على وزن السفينة ، وليس على أساس طول الموجة . ففي السفن المتعددة الهياكل ، أو ذات الهياكل الثنائية ، أو الثلاثية ، أو البراو «Prao» ، فإن التوازن موجود ، دون الاستعانة بالصابورة (ثقل يوضع في السفينة) ، وتكون نتيجة ذلك ، أن التحرك يقل حتى يصل الى النصف ، بسبب الاقتصاد في وزن الصابورة وباقي الأجزاء .

ومن الأفضل ، بدلاً من القيام بسرد كل المشاكل ، أن نذكر عناصر المشكلة في الوقت الذي تظهر فيه ، فمثلاً : نصنع بدلاً من هيكل وحيد ضخم ، هيكلين أو ثلاث هياكل مدببة . وهنا ينخفض العنصر المباشر لمقاومة اندفاع السفينة . ويظل سطح السفن المتعددة الهياكل ذا أهمية متساوية .

بالاضافة الى أنه من السهل زيادة المساحة الشراعية للسفن المتعددة الهياكل ، التي ليست في حاجة لأن تكون احجاماً ضخمة مثل السفن ذات الهياكل الوحيدة الحالية في هذا السباق .

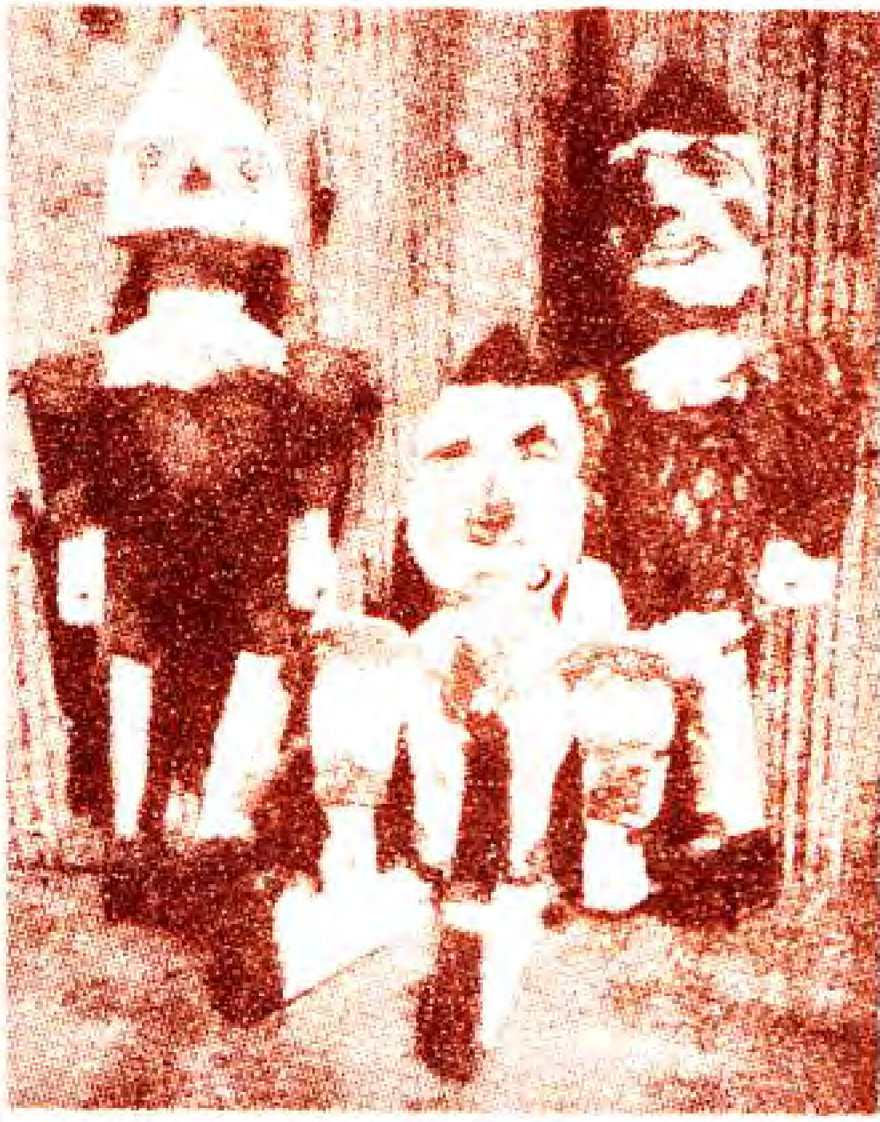
علاوة على أن قاع السفن ينخفض كثيراً ، لأن حجم الغاطس موزع بطريقة مختلفة تماماً ، فالهياكل تأخذ شكل نصف اسطواني أو شكل منشور . وهذا الفرق الجوهري ، راجع للتوازن الذي يحصل عليه من النوعيت المختلفين للسفن .

البقية في العدد القادم



هذه اللعبة الصغيرة تساوي اللعبة الكبيرة .
صانع هذه السفينة ربح جائزة اليخوت التي يبلغ طولها ١١ متراً ، وذلك في السباق الذي جرى عام ١٩٧٢ ، ويبلغ عرض هذه السفينة مترين ، وتزن طنين ، يبلغ طول أشرعتها ١٣ متراً . وهذه السفينة كانت تعادل ، في قدرتها اليخوت ذات العشرين متراً .



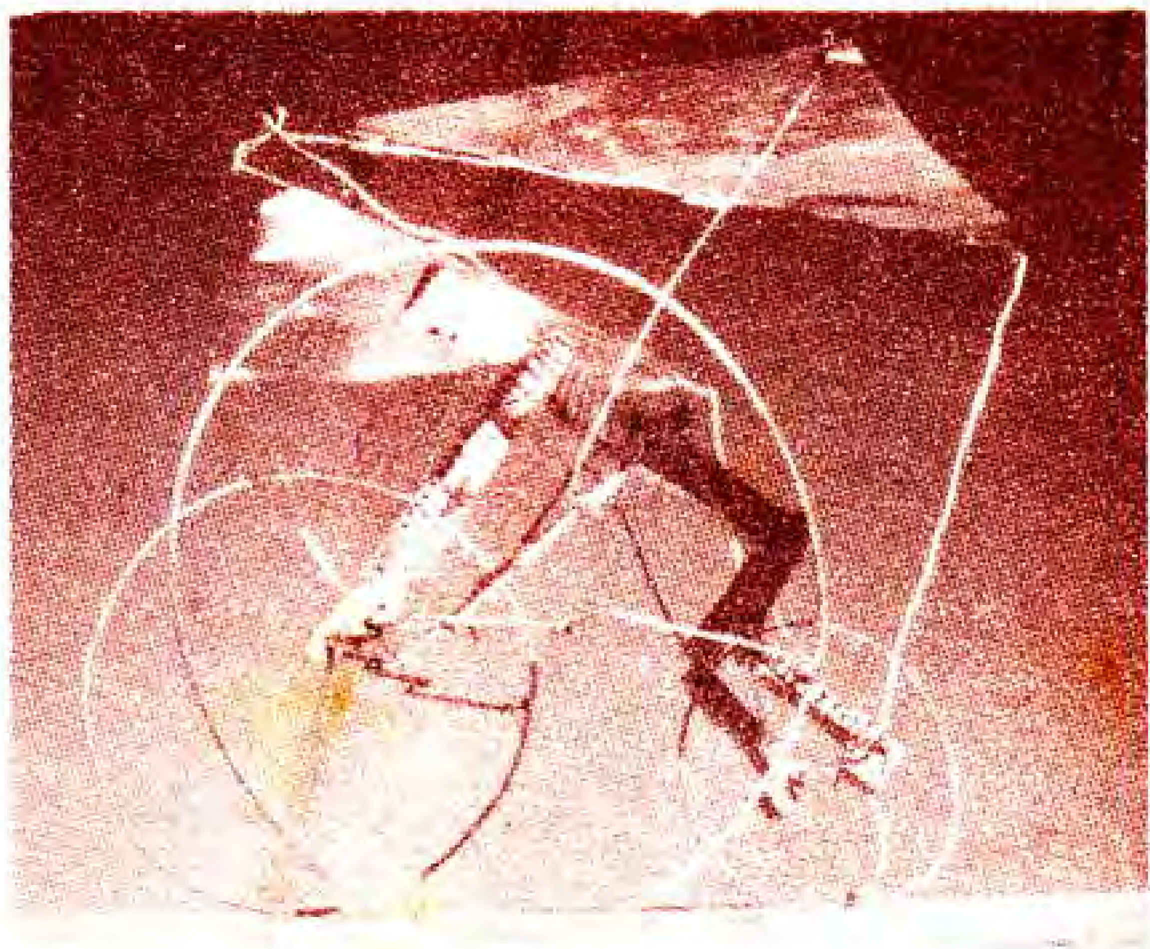


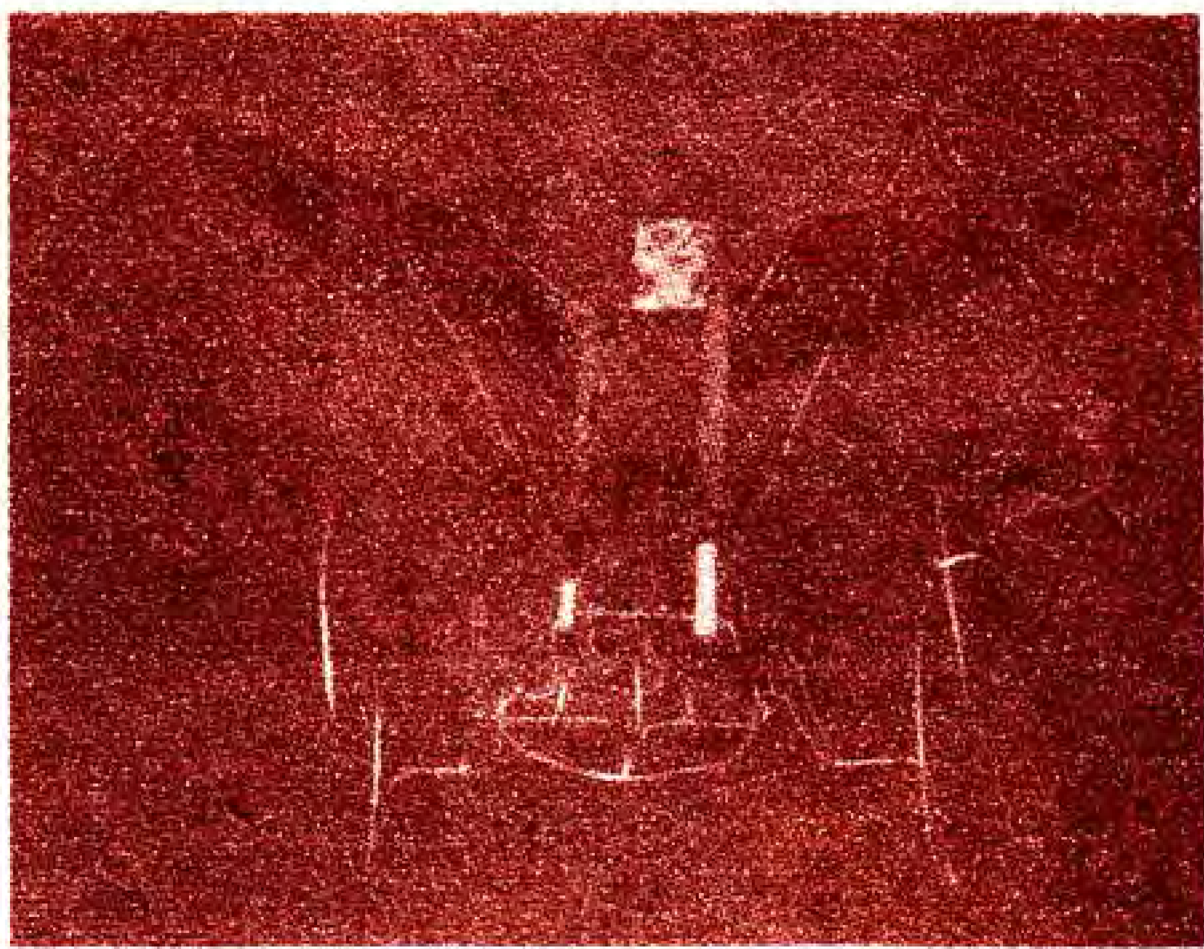
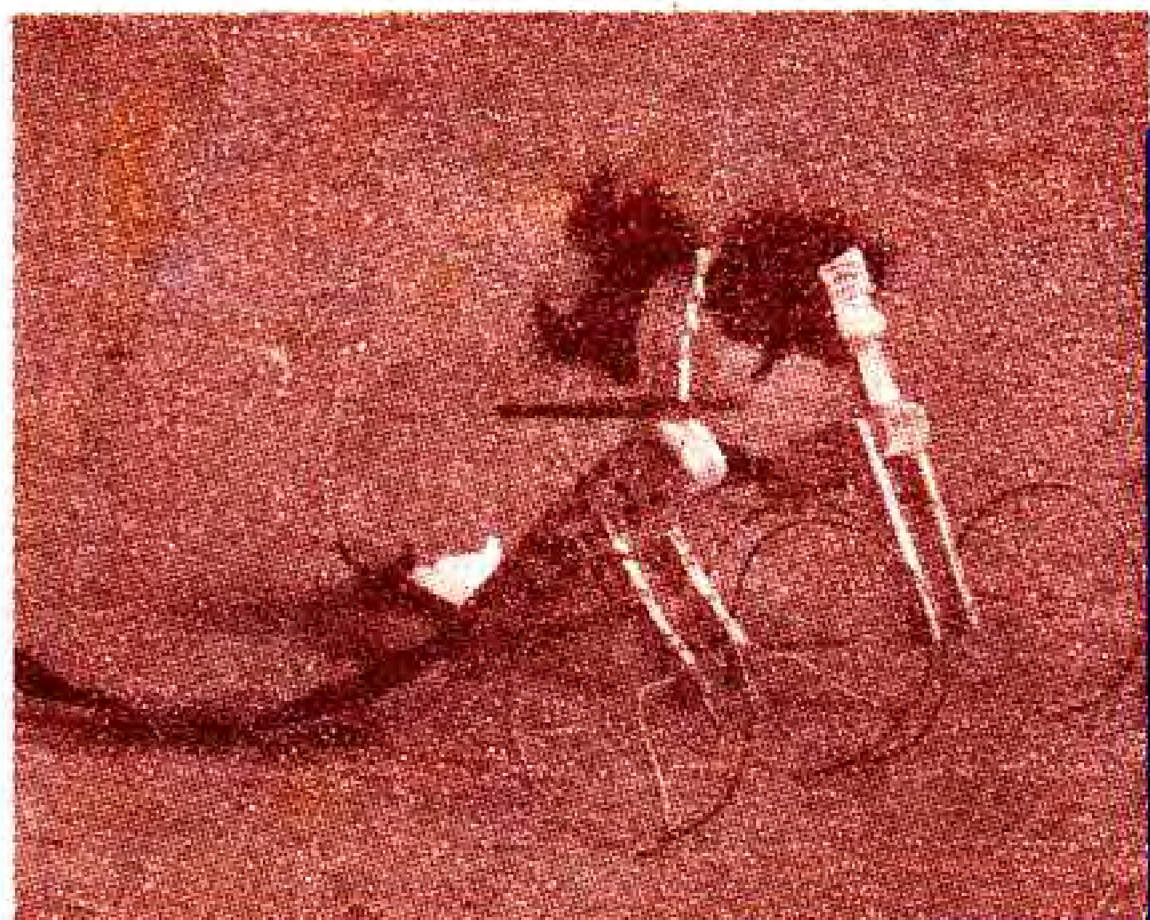
هواية .. لشغل أوقات الفراغ

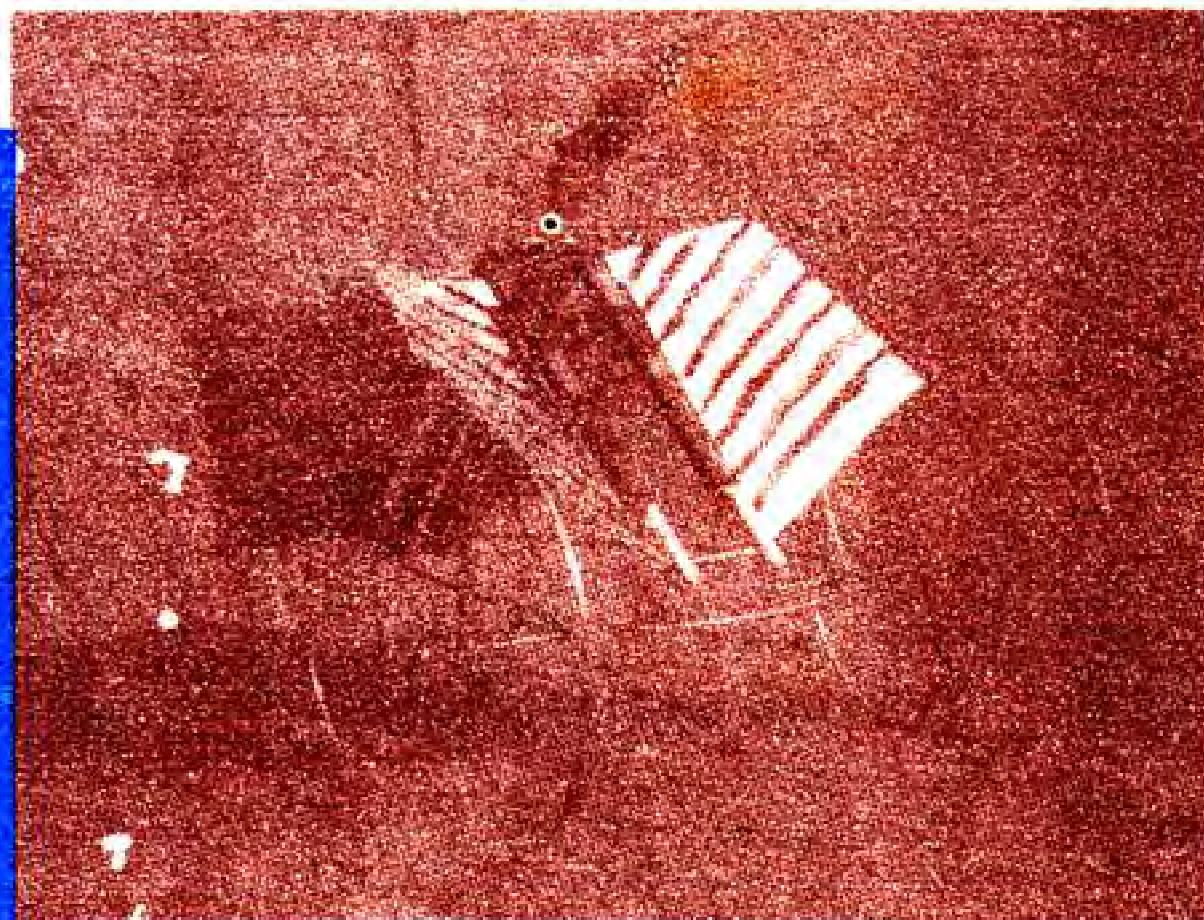
فى الصورة الكبيرة نموذج لشاب لم يضيع أجازته فى ملل بسبب الفراغ ، بل فكر فى استغلال موهبته فى الخلق والابتكار ، واستغل كل ما وصلت اليه يداه من صناديق فارغة ، مسامير ، أسلاك ، كرتون ، صفيح بل وأخشاب ، لخلق مجموعة من التماثيل البديعة التى ملأ بها غرفته وجلس بينها مزهواً بما أنتجت يداه .

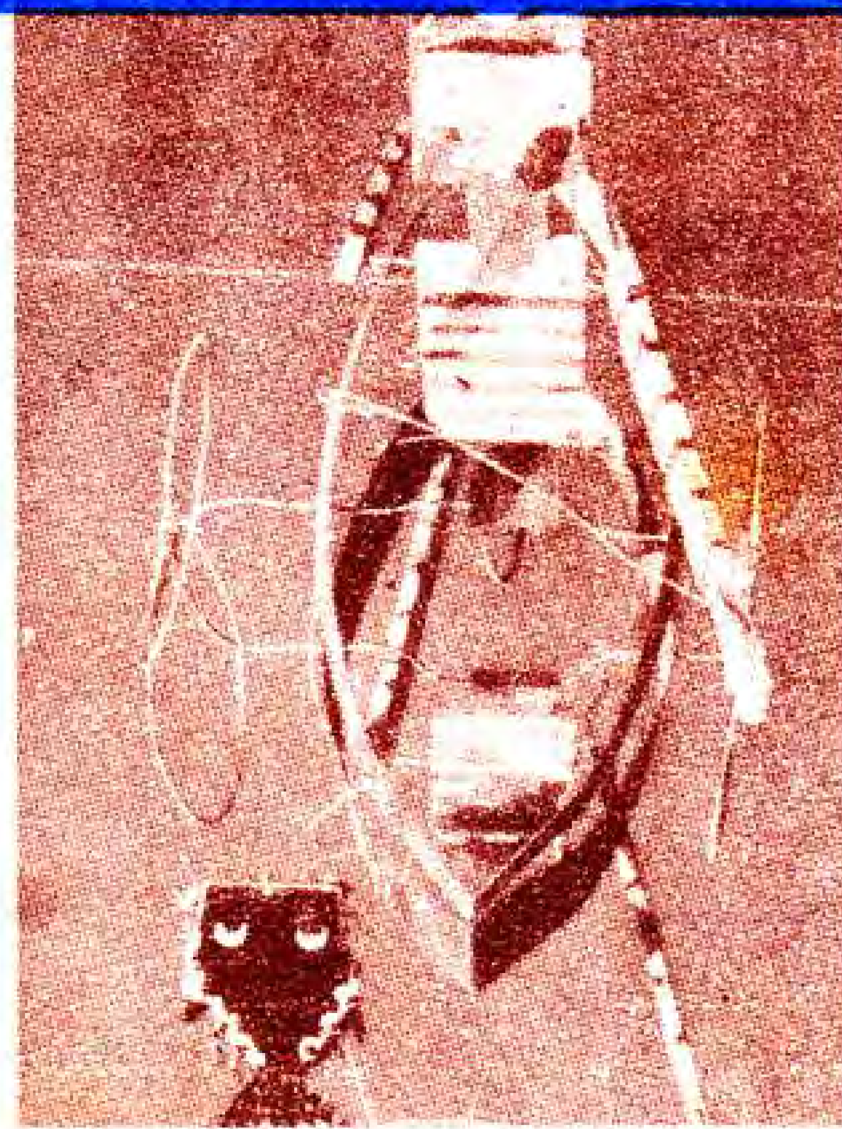
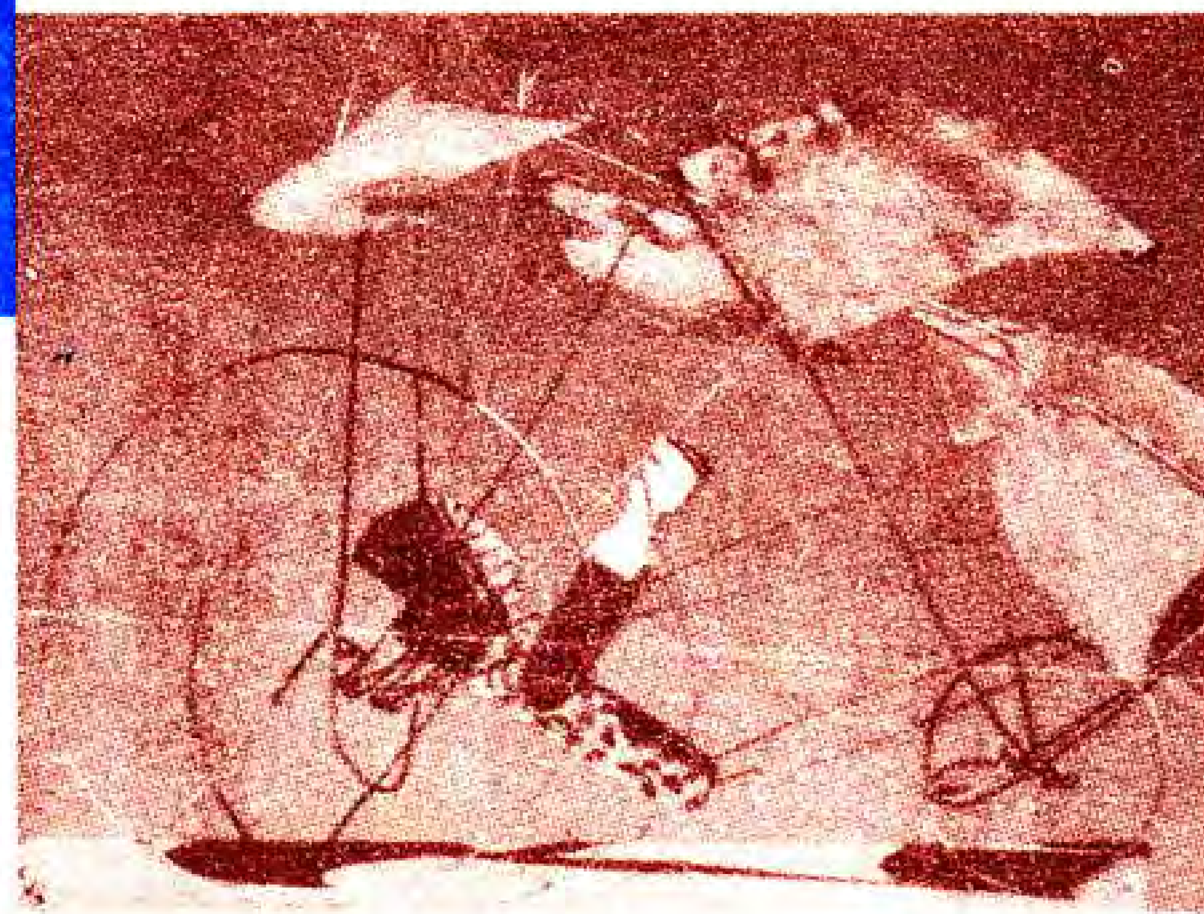
أما شخصيات التماثيل فمنها شخصيات تقابلها فى الحياة العامة كمهرج السيرك ، أو سيدة فى نزهة مع طفلها الجالس فى العربة ، أو مجموعة من الأطفال تلهو فى قارب . أو شخصية أخرى تاريخية أو أسطورية أو خيالية . . . إلخ .

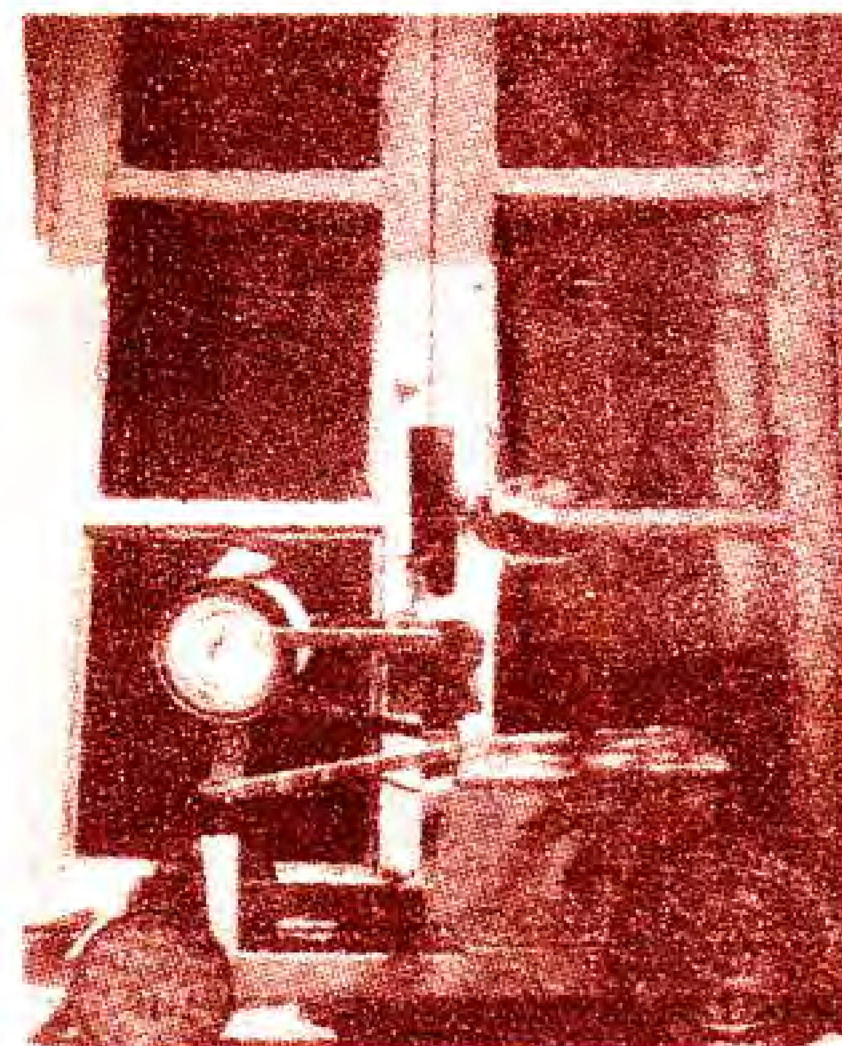
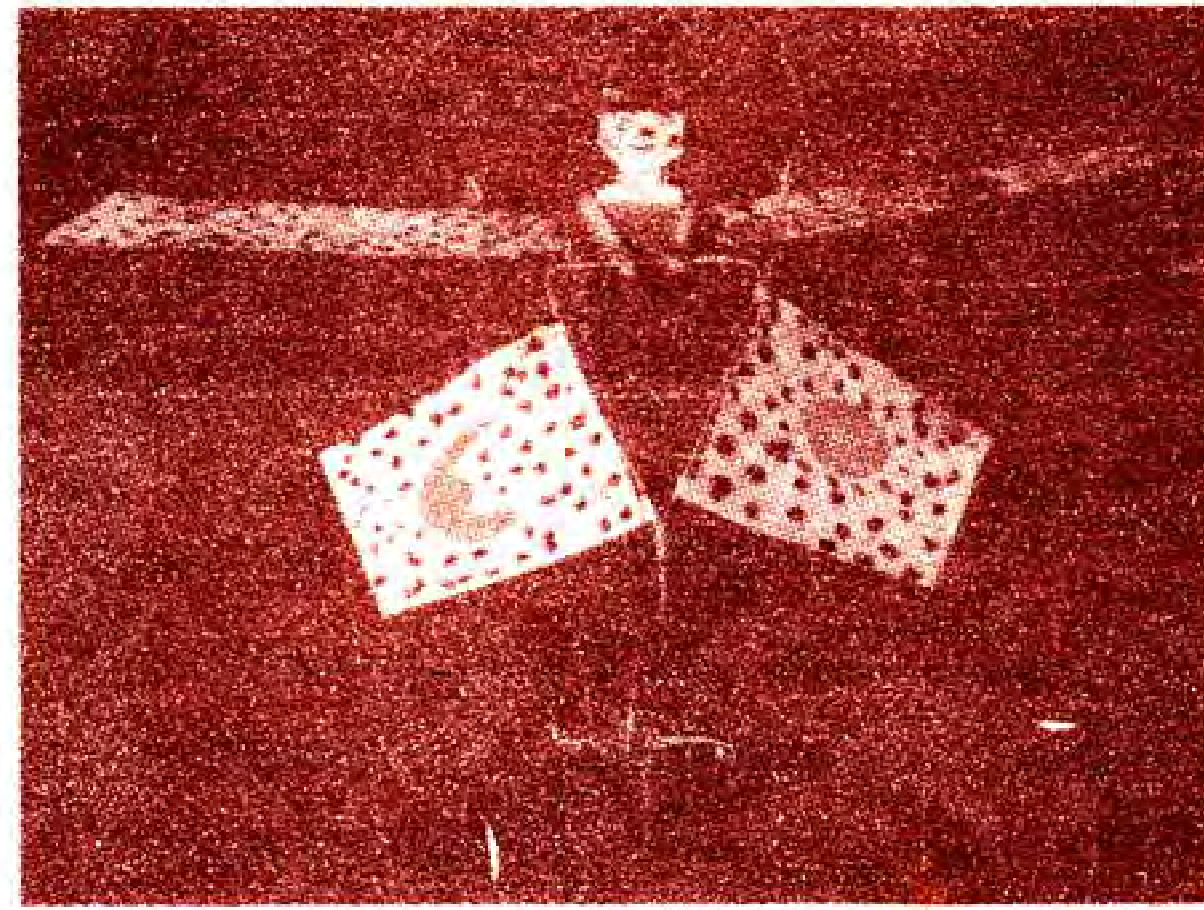
وأنت أيضاً تستطيع أن تستغل وقت فراغك فيما يفيد إذا ما عرفت جوانب نفسك ، وعرفت تماماً ما هو العمل الذى يتناسب مع موهبتك واستطعت أستغلاله . وستجد فى النهاية أن النتيجة ستسعدك وتسعد من حولك أيضاً .



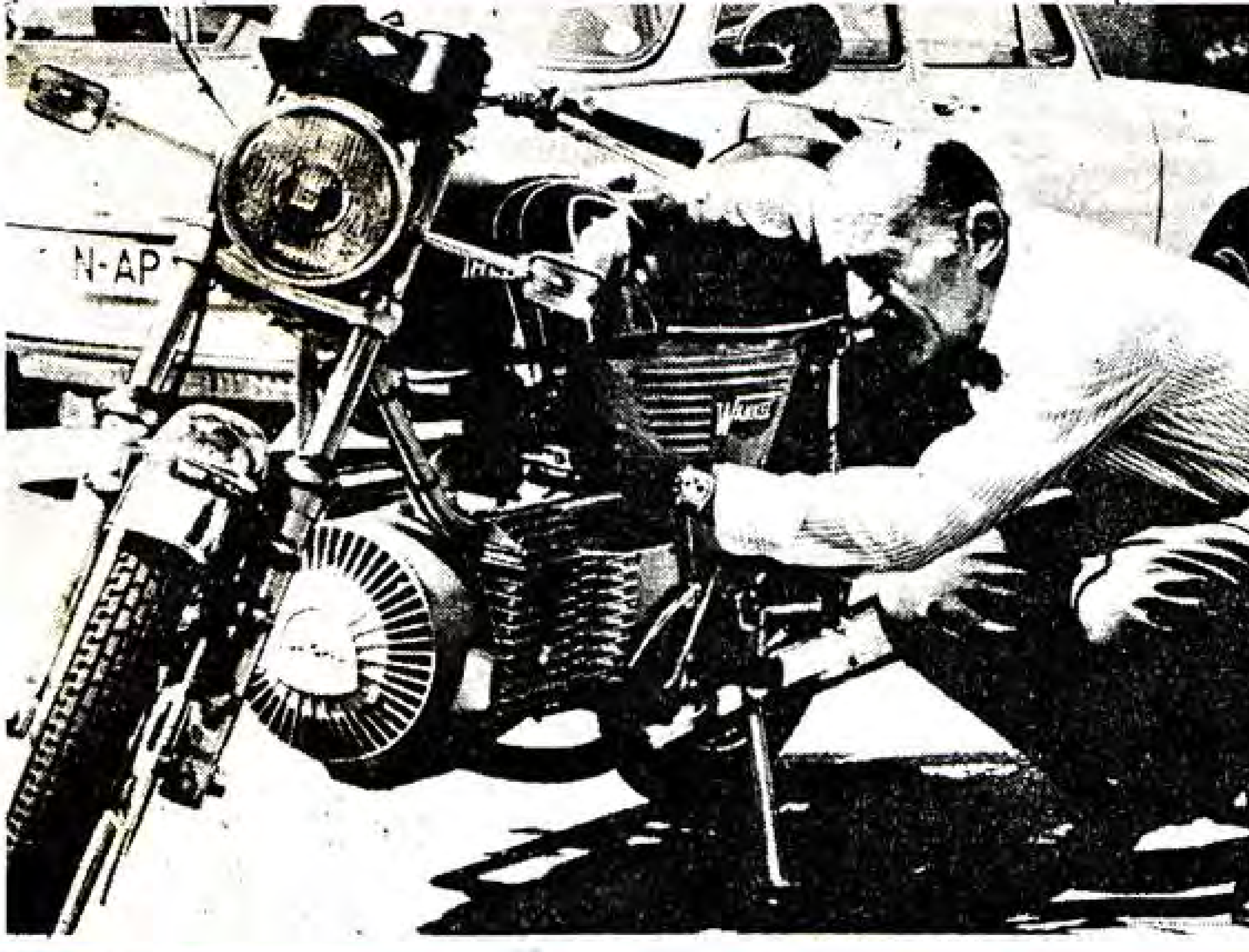





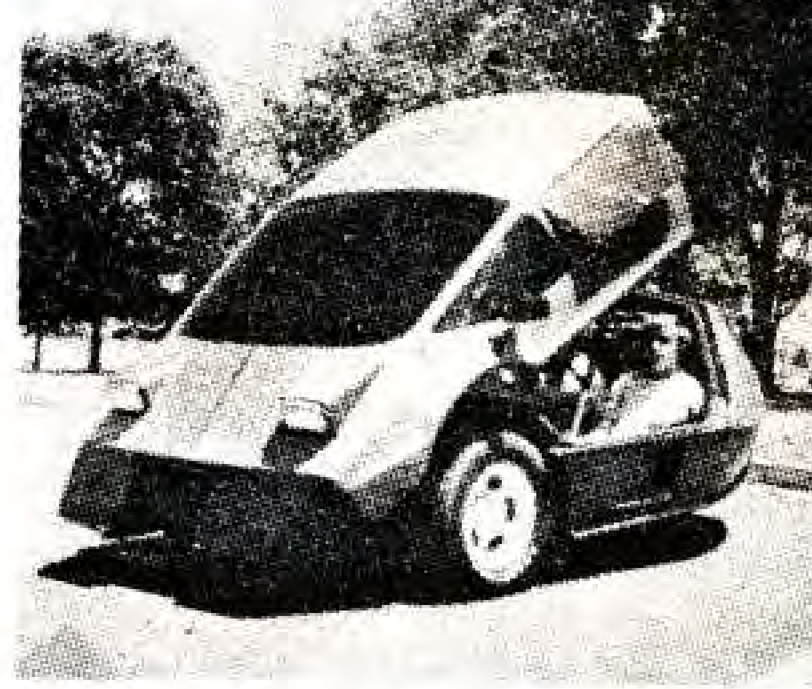



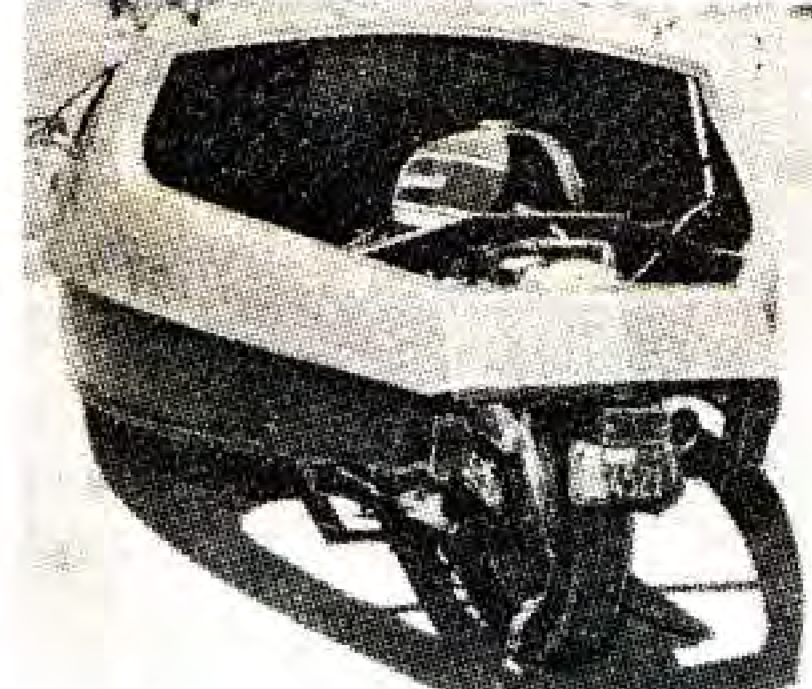




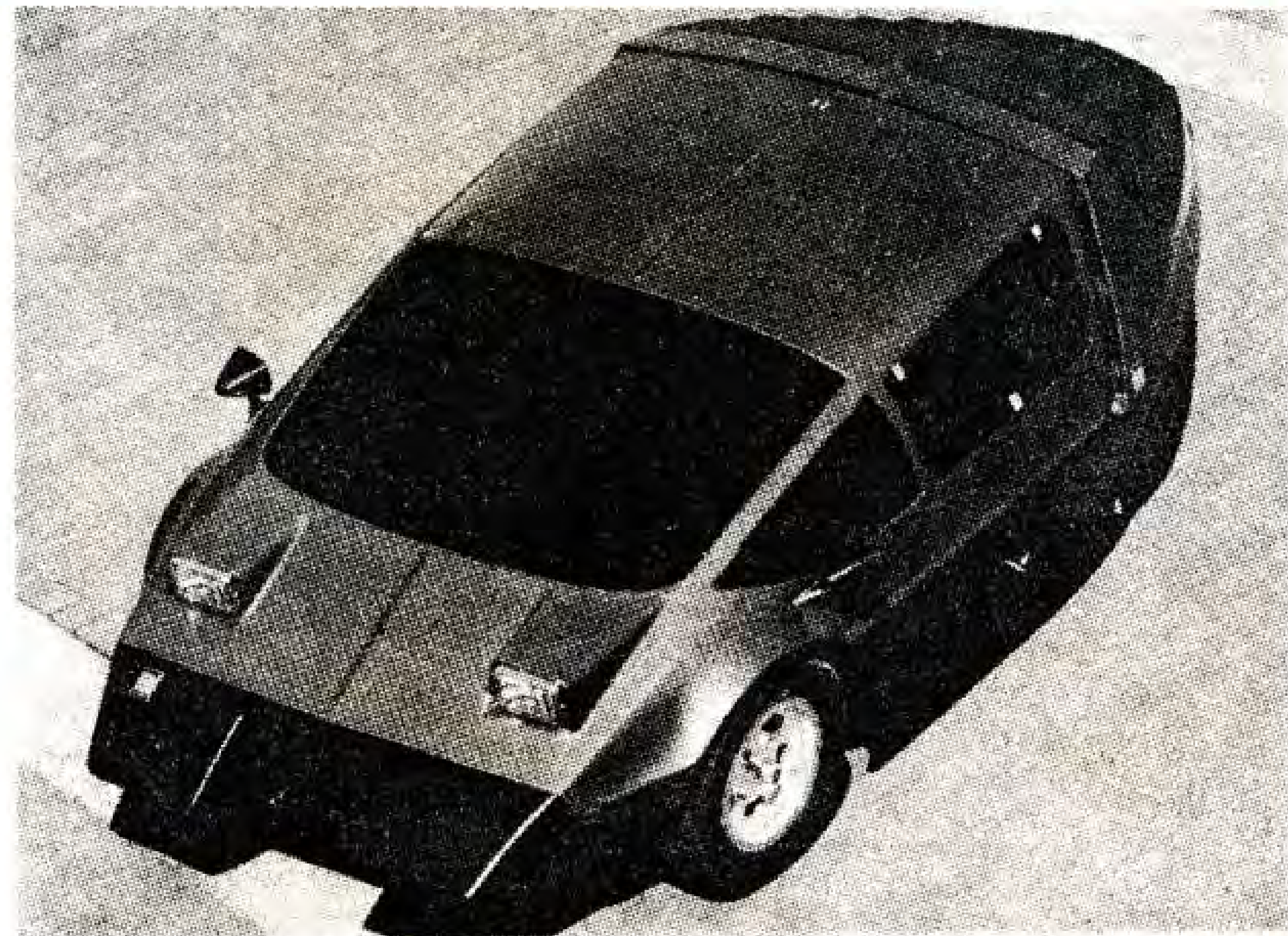
سيارات يصنعها الهواة

جسم السيارة « سكاراب » مصمم بحيث تنفتح مقدمته بالكامل الى الأمام .





يمكن رؤية الموتوسيكل عند إزالة الغطاء الخلفي للسيارة .



السيارة « سكاراب » بعد تجميعها . يبلغ وزن جسم السيارة مع الموتوسيكل أقل من ٥٠٠ كيلوجرام .

موتوسيكل يحول إلى سيارة

« يمكن لأى شخص لديه موتوسيكل أن يحوله الى سيارة بثلاث عجلات ، وتتسع لركوب شخصين » . هذا ما أعلنت عنه شركة أمريكية تقوم بتصنيع أجسام هذا النوع من السيارات ، الذى تطلق عليه اسم « سكاراب » Scarab . ويمكن تجميع أجزاء جسم السيارة فى حوالى ٢٠ ساعة عمل . وتبيع الشركة طاقم الجسم بسعر ١٧٩٥ دولاراً .

يمكن للهواة الكتابة إلى العنوان التالى :
FIBERFAB, INC., 548 BALDWIN ST.,
BRIDGEVILLE, P A. 15017, U.S.A.

علينا الشاسيه وعليك الباقى

هذا ما تقوله الشركة المنتجة لهذا الشاسيه ، والذى تبيعه فى حدود ١٧٠٠ دولار . وعلى الهاوى أن يضيف الى الشاسيه ٨ بطاريات ١٢ ڤولت ، وكابينة ، ومقعداً ليحصل على سيارة كهربائية تسير بسرعة ٥٠ كيلومتراً فى الساعة .



يمكن للهواة الكتابة الى العنوان التالى :
**ELCAR CORP., 2119 BY - PASS RD.,
ELKHART, IND. 46514, U.S.A.**

هـــذا الجســـم الانيــق على شـاسـيه فـولـكس فاجـــن

جسم هذه السيارة لا يمتاز بالأناقة فقط ، بل وتمتاز السيارة بأنها اقتصادية فى استهلاك الوقود . والجسم مصنوع من الألياف الزجاجية ، ويمكن تركيبه على شاسيه فولكس فاجن بالمسامير فقط ودون حاجة الى عمليات لحام أو تشكيل . وعلى الهاوى أن يقوم بتركيب الأسلاك الكهربائية ، وتوصيلات المحرك .

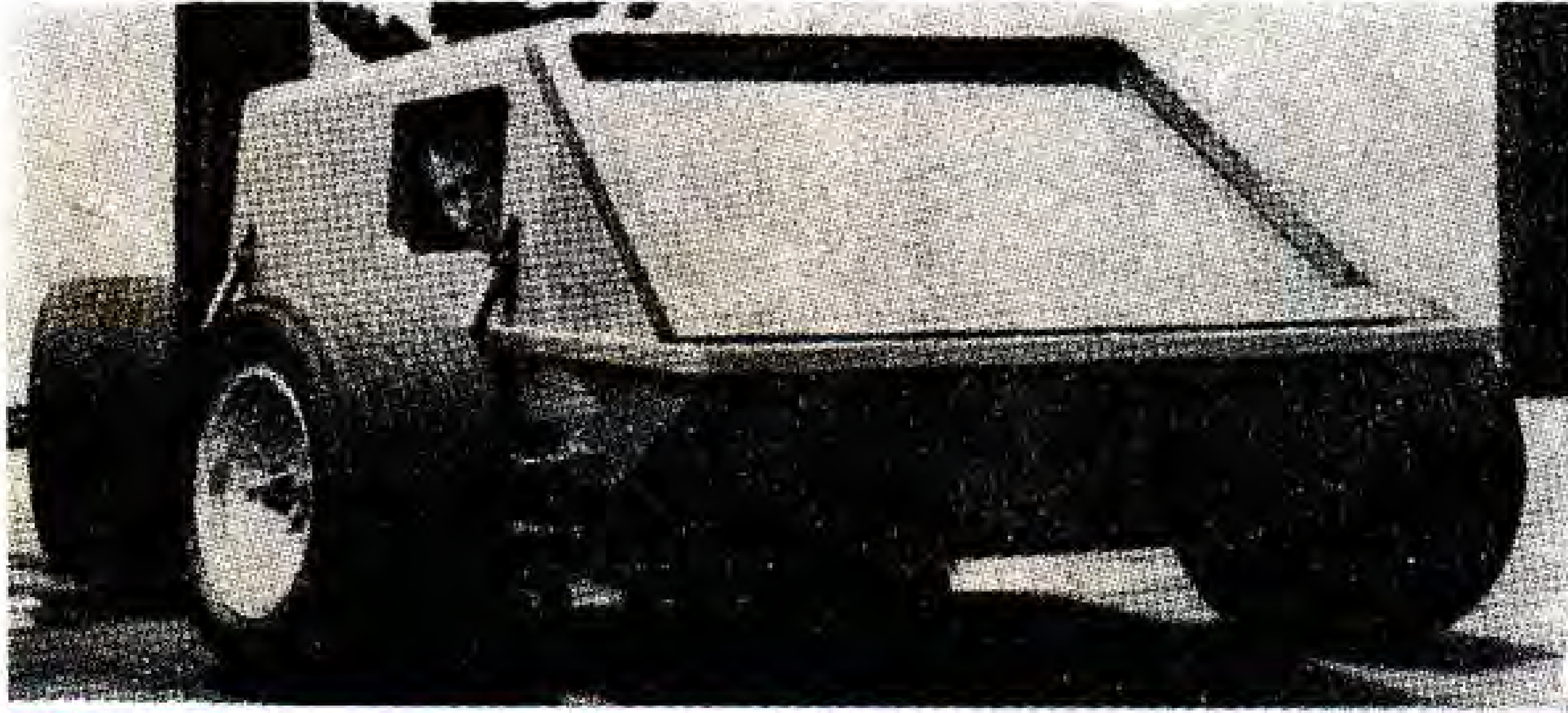
يمكن للهواة الكتابة الى العنوان التالى :
**CALIFORNIA COMPONENT CARS, INC.,
SAN LORENZO , CALIF., U.S.A.**



الهاوى يختار المحرك المناسب

فى هذه الحالة ، تقوم الشركة ببيع أجزاء السيارة جميعاً (الجسم والشاسيه والأجزاء الداخلية) ، فيما عدا المحرك ، الذى يقوم الهاوى باختياره وتركيبه بنفسه . ويطلق على هذه السيارة اسم « بوكس » **BOX** (يعنى الصندوق) ، وأبرز مميزاتها اقتصادها الكبير فى استهلاك البنزين (٣٠ كيلومتراً للتر الواحد) .

يمكن للهواة الكتابة الى العنوان التالى :
**MONOCOQUE ENGINEERING INC.,
BOX 906, COSTA MESA,
CALIF. 92627, U.S.A.**

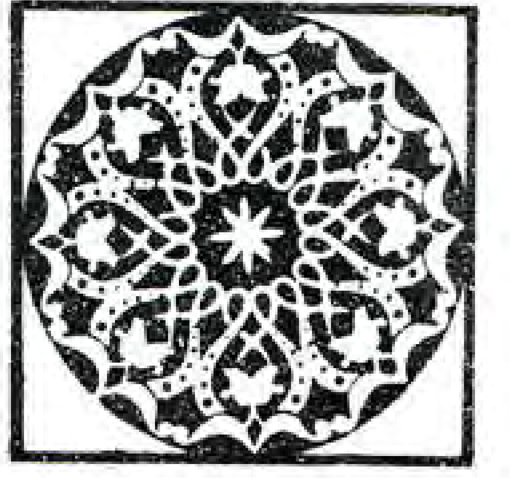


سيارة جيب متعددة الأغراض

يمكن تركيب سقف هذه السيارة أو رفعه بسهولة . ويمكن استعمالها كسيارة ركوب أو سيارة نقل صغيرة (بيك أب) مغطاة أو مكشوفة . أقصى سرعة لها ١٢٠ كيلومتراً فى الساعة ، وحمولتها ٢٥٠ كيلوجرام . استهلاكها للوقود : لتر واحد لكل ١٨ كيلومترا .

يمكن للهواة الكتابة الى العنوان التالى :
**SILVA MOTOR CAR CO. LTD.,
BOX 41, AYLESBURY,
BUCKS. H P 19 3 D F, ENGLAND**





صيام رمضان

« **رمضان** » ... شهر الفيوضات الربانية ، والتجليات الإلهية . . . الشهر الذى أنزل فيه القرآن هدى للناس وبينات من الهدى والفرقان . الشهر الذى وحد الأمة الإسلامية فى شتى بقاع المعمورة . . . وحدها بقوة الإيمان الجامع للقلوب المؤمنة . . فهو رمز للوحدة فى أسمى معانيها ، وحدة اجتمعت وتوحدت واستمدت طاقاتها من قوة الواحد الأحد الفرد الصمد . . . وحدة الصيام فى شهر الصيام .

فقد كتب الله تبارك وتعالى على المسلمين ، صيام شهر رمضان ، كما كتبه على الأمم السابقة . . .

يقول تبارك وتعالى فى القرآن الكريم مبيِّنا وجوب هذه الفريضة وشروط صحتها ، ورخصها . . . حتى يتحقق الهدف السامى منها ألا وهو . . . تقوى القلوب .

بسم الله الرحمن الرحيم : « يا أيها الذين آمنوا كُتب عليكم الصيام كما كُتب على الذين من قبلكم لعلكم تتقون * أياما معدودات فمن كان منكم مريضا أو على سفر فعدةٌ من أيام أُخر وعلى الذين يطيقونه فدية طعامُ مسكين فمن تطوَّع خيرا فهو خير له وأن تصوموا خير لكم إن كنتم تعلمون * شهرُ رمضانَ الذى أُنزل فيه القرءانُ هدى للناس وبينات من الهدى والفرقان فمن شهد منكم الشهر فليَصُمه ومن كان مريضا أو على سفر فعدة من أيام أُخَر يُريد اللهُ بكم اليُسر ولا يريد بكمُ العُسر ولتُكمِلوا العدّةَ ولتكبّروا الله على ما هداكم ولعلكم تشكرون * وإذا سألك عبادى عنى فإنى قريبٌ أُجيب دعوةَ الدّاع إذا دَعانِ فليستجيبوا لى ولْيؤمنوا بى لعلهم يَرشدُون»

ويوضح لنا رسول الله عليه الصلاة والسلام ان فريضة الصيام فى رمضان من الفرائض الأساسية فى الإسلام شأنها شأن الفرائض الأخرى ..

يقول عليه الصلاة والسلام : «بنى الإسلام على خمس : شهادة أن لا الـهٰ إلا لله ، وأن محمدا رسول الله ، وإقام الصلاة ، وإيتاء الزكاة ، وحجّ البيت وصوم رمضان » .

كما قال أيضا عن رمضان « عُرى الاسلام وقواعد الدين ثلاثة عليهن أسس الاسلام ، من ترك واحدة منهن فهو بها كافر حلال الدم ، شهادة أن لا الـهٰ إلا الله وأن محمدا رسول الله والصلاة المكتوبة وصوم رمضان » .

فضل الصيام : والأحاديث النبوية الشريفة التالية تشهد لفضل الصيام وتقرره :

● قال رسول لله ﷺ « الصيام جُنَّة من النار » ، أى وقاء .

● وقوله عليه السلام « من صام يوما فى سبيل الله عز وجل زحزح الله وجهه عن النار بذلك اليوم سبعين خريفا » .

● وقوله عليه السلام « إن للصائم عند فطره دعوة لا تُرد » .

● وقال عليه السلام « إن فى الجنة بابا يقال له الريان ، يدخل منه الصائمون يوم القيامة ، لا يدخل منه أحد غيرهم . يقال : أين الصائمون ؟ فيقومون لا يدخل منه أحد غيرهم ، فإذا دخلوا أُغلق لم يدخل منه أحد »

● وقوله عليه السلام « من صام رمضان إيمانا واحتسابا غفر له الله ما تقدم من ذنبه وما تأخر » .

فوائد الصيام : للصيام فوائد جمة لا تعد ولا تحصى : منها الفوائد الروحية ، والفوائد الاجتماعية ، والفوائد الصحية .

فمن الفوائد الروحية للصيام : أنه يقوى الإرادة بالصبر عن متطلبات النفس والبدن ، وما اعتاد عليه الفرد فى حياته طوال العام فيستطيع كبح جماح نفسه وجسده إذا أراد ، وإذا تغيرت ظروف الحياة كان قادرا عليهما ومسيطرا .

كما أنه يقوى ملكة التقوى ، فيستشعر الفرد رقابة الله تعالى عليه فى كل عمل أو قول . فلا يعمل إلا صالحا ، ولا يقول إلا سَدادا .

ومن الفوائد الاجتماعية للصيام : توحيد الأمة الاسلامية كلها معاً فى عبادة واحدة ، وفى وقت واحد ، واشتراكها فى عمل جماعى هو عبادة الـهٰ واحد يدعو إلى الخير والسلام .

كذلك للصيام أثر قوى فعال فى تهذيب الأخلاق والسمو بها . فليس الصيام صومٌ عن المأكل والمشرب والحاجات الغريزية فقط ، ولكنه أيضا الصوم عن كل عيبٍ ، وعن كل ما يمس أو يحطّ من مكارم الأخلاق .

يقول الرسول الأمين عليه السلام : « إنما بُعثت لأتمم مكارم الأخلاق » ، وهى لا تتم إلا بالعبادات ومنها الصيام .

ويقول عليه السلام مشيرا إلى هذا المعنى « كم من صائم ليس له من صومه إلا الجوع والعطش » .

ويقول أيضا عليه السلام : « من لم يدع قول الزور والعمل به فليس لله حاجة فى أن يدع طعامه وشرابه » .

ويقول ايضا « إذا صام أحدكم فلا يرفث ولا يفسق فإن شتمه إنسان فليقل إنى صائم » .

ويقول عليه السلام فى كمال الصوم « إذا صمت فليصم معك سمعك وبصرك ولسانك ويدك » .

درجات الصوم : ويقسم الإمام الغزالى رضى الله عنه الصيام إلى ثلاث درجات « اعلم أن الصوم ثلاث درجات . **صوم العموم** : وهو كف البطن والفرج عن قضاء الشهوة . **وصوم الخصوص** : وهو كف السمع والبصر واللسان واليد والرجل وسائر الجوارح والآثام . أما صوم **خصوص الخصوص** : فصوم القلب عن الهمم

الدَّنيَّة والأفكار الدنيوية وكفه عما سوى الله عز وجل بالكلية .

وجاء فى الخبر .أن امرأتين صامتا على عهد رسول الله فأجهدهما الجوع والعطش من آخر النهار حتى كادتا أن تتلفا . فبعثتا إلى رسول الله لتستأذناه فى الإفطار . فأرسل إليهما قدحا . وقال : قل لهما قئا فيه ما أكلتاه . فقاءت أحداهما نصفه دما ولحما غريضاً . وقاءت الأخرى مثل ذلك حتى ملأتاه . فعجب الناس من ذلك فقال النبى : هاتان صامتا عما أحلّ الله وأفطرتا على ما حرّم الله تعالى عليهما قعدت إحداهما الى الأخرى تغتابان الناس . . فهذا ما أكلتا من لحومهم » .

والصوم يدرب المؤمن الصائم على الوضوح وعدم الالتواء وعدم النفاق . . . وذلك لأن الصيام فريضة ليس فيها رياء ولا نفاق ، وإنما هى تمارس فى العلن وفى الخفاء فمن شاء استطاع أن يفطر فى خفية من الناس ، ولن يراه أحد . فهى فريضة يطلع على سرها الله تعالى ، ويعلم صحتها وصدق مباشرتها ، فهى بين العبد وربه . يقول تعالى « كل عمل ابن آدم له إلا الصيام فإنه لى وأنا أجزى به » .

ومن أجمل أقوال الرسول العظيم عليه السلام عن شهر رمضان الكريم ، ما قاله عنه سلمان الفارسى الذى قال : خطبنا رسول الله ﷺ فى آخر يوم من شعبان قال : « يا أيها الناس قد اظلكم شهر عظيم مبارك ، شهر فيه ليلة خيرٌ من ألف شهر ، جعل الله صيام نهاره فريضة وقيام ليله تطوعا ، ومن تقرب فيه بخصلة من الخير كان كمن أدى فريضة فيما سواه ، ومن أدى فريضة كمن أدى سبعين فريضة فيما سواه . وهو شهر الصبر والصبر ثوابه الجنة ، وشهر المواساة ، وشهر يزداد فيه رزق المؤمن ، من أفطر فيه صائما كان مغفرة لذنوبه وعتقاً لرقبته من النار ، وكان له مثل أجره من غير أن ينقص أجر الصائم . قالوا يا رسول الله ، ليس كلنا يجد ما يفطر الصائم عليه . فقال عليه السلام يعطى الله هذا الثواب من فطر صائما على تمرة أو على شربة ماء أو مذقة لبن . وهو شهر أوله رحمة وأوسطه مغفرة وآخره عتق من النار . واستكثروا فيه من أربع خصال ، خصلتين ترضون فيها ربكم ، وخصلتين لا غناء عنها .

فأما الخصلتان اللتان ترضون بها ربكم فشهادة أن لا الـه إلاّ الله وتستغفرونه . وأما اللتان لا غناء بكم عنها فتسألون الله الجنة وتعوذون به من النار . » .

من هذا الحديث الشريف يبين لنا الرسول الكريم أهمية التكافل الاجتماعى والتعاطف بين الناس ، والبعد عن الشح المقيت ، فيصف سبحانه وتعالى المؤمنين الصادقين بقوله « ويؤثرون على أنفسهم ولو كان بهم خصاصة ومن يوق شح نفسه فأولئك هم المفلحون » .

الرسول عليه الصلاة والسلام فى رمضان

كان عليه السلام يفرح بحلول وقدوم شهر رمضان ويقول : « لقد جاءكم شهر رمضان ، شهر مبارك كتب الله عليكم صيامه تفتح فيه أبواب الجنة وتغلق فيه أبواب الجحيم وتُغلّ الشياطين .فيه ليلة خير من ألف شهر » .

كان كريما كان الرسول عليه السلام جوادا كريما إلى أقصى حدود الكرم فخير من الريح المرسلة .

يطيل القراءة للقرءان وكان عليه السلام يطيل قراءة القرآن فى الصلاة وقد صلى مع حذيفة مرة فى ليلة من رمضان ، فقرأ بالبقرة ثم بالنساء ثم آل عمران لا يمر بآية تخويف إلاّ سأل ووقف فى تأمل . بل إنه عليه السلام ما صلى الركعتين حتى جاءه بلال فأذن للفجر .

يؤخر السحور : وكان عليه السلام يؤخر تناول السحور إلى ماقبل الفجر . . ثم يؤدى الصلاة . حتى يأخذ المؤمنون راحتهم وكفايتهم من النوم . ثم يستيقظون قبيل الفجر لتناول السحور . ثم ليكونوا من أداء الصلاة فى وقتها . قال عليه السلام « لا يزال الناس بخير ما عجلوا الفطر وأخروا السحور » وقال أيضا « تسحروا فإن فى السحور بركة » .

الافطار : وكان عليه السلام يفطر على رطب أو تمر أو ماء ، ثم يصلى المغرب .

الدعاء عند الافطار : كان عليه الصلاة والسلام يقول عند فطره « اللهم لك صمنا وعلى رزقك أفطرنا ، فتقبل منا إنك أنت السميع العليم » .

الاعتكاف : ومن عادة رسول الله عليه الصلاة والسلام أنه إذا دخل العشر الأواخر من رمضان ، شد مئزره وأحيا ليله وأيقظ أهله . وتقول السيدة عائشة رضى الله عنها « كان النبى عليه الصلاة والسلام يعتكف العشر الأواخر من رمضان حتى توفاه الله تعالى » . ثم اعتكف أزواجه من بعده .

والاعتكاف فى المسجد هو عكوف القلب على الله وحده وعدم الانشغال بغيره سبحانه تعالى .

وأخيرا فإن الصوم تهذيب للنفس وكبح لغرائزها ، ورقى بالروح وقرب من الله تعالى وإن الانسان المؤمن الصائم ليفخر به الله وتستغفر له الملائكه فى الملأ الأعلى .

« الصيام عند الأمم السابقة »

عند الهنود : هناك طائفة تصوم من ١٠ إلى ١٥ يوما لا يذوقون فيها إلا الماء

عُبّاد الشمس : وهم يصومون كل ليلة من غروب الشمس إلى طلوعها ورؤية جرمها فى السماء ، فإن صحبتها السحب عند شروقها واصلوا حتى يظهر جرم الشمس .

البوذيون : يصومون ثلاثة أيام .

الكلدانيون : يصومون واحدا وعشرين يوما فى نوفمبر .

الصابئون (الحرائيون) : يصومون ثلاثين يوما لثمان من مارس .

المانوية : كانوا يصومون شهرا .

الصينيون : كانوا يوجبونه على أنفسهم تعبداً أيام الفتن

المصريون القدماء : كانوا يصومون خصوصا فى أعيادهم الدينية من سبعة أيام إلى ستة أسابيع .

اليونان والرومان : عرفوا الصيام أيضا .

صيام داوود عليه السلام : صيام يوم وإفطار يوم لمدة معينة .

اليهود : كانوا قديما يصومون أربعين يوما . أما الآن فإنهم يصومون ستة أيام فقط . كما كان الصوم عن الكلام عندهم أيضا كما جاء على لسان مريم « إنى نذرت للرحمن صوما فلن أكلم اليوم إنسياً »

يونان يونس عليه السلام :كان يصوم ثلاثة أيام متصلة .

عند العرب قبل الإسلام : تحكى عائشة رضى الله عنها : كان عاشوراء يوما تصومه قريش فى الجاهلية ، وكان رسول الله يصومه . فلما جاء المدينة صامه وأمر بصيامه ، فلما أفتُرض رمضان كان رمضان هو الفريضة وترك عاشوراء فمن شاء صامه ، ومن شاء تركه .

صوم النبى محمد ﷺ قبل البعثة : كان النبى قبل البعثة يجاور فى غار حراء من كل سنة شهرا ، وكان عليه السلام يقضى الشهر صائما عن الطعام يطعم من جاءه من المساكين ، وإن هذا الشهر هو شهر رمضان . وكانت قريش تتحنث به فى الجاهلية .

كلمة السر

كلمة سر العدد الماضى (سفن)

ا	د	م	ا	ل	م	ر	ا	ف	ق
ع	ل	ا	ج	م	ص	ا	ن	ع	ح
م	ك	م	ل	ا	د	ع	ش	م	ض
ا	ش	ه	و	م	ر	ن	ا	ل	ا
ر	ر	ا	ر	ا	ب	ى	ر	ا	ر
ا	ط	م	و	ب	ص	ا	ع	ه	ه
ت	ه	ن	ا	س	ا	ل	ن	ى	ل
م	ك	ا	ت	ب	ش	ر	ا	ى	ج
خ	د	م	ا	ت	ب	ى	و	ت	ى
م	ى	ا	ه	ج	ا	ر	ى	ه	ش

أصول اللعبة :

١ – كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، اشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة فى القائمة المذكورة .

٢ – للتسهيل .. ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمةداخل «مربع الأسرار» لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .

٣ – يتم الشطب إما أفقيا من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسيا من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما فى اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .

ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد فى أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .

(ا)	(ب)	(ج)	(م)	ملاهى	(خ)
المبانى	بشر	جيش	مجارى	مدن	خدمات
المواصلات	(ع)	(ش)	مياه جاريه		(ن)
المرافق	عمارات	شرطه	مكاتب	(ح)	ناس
أمن	عش	شارع	مصانع	حضارة	(ك)
					كهرباء

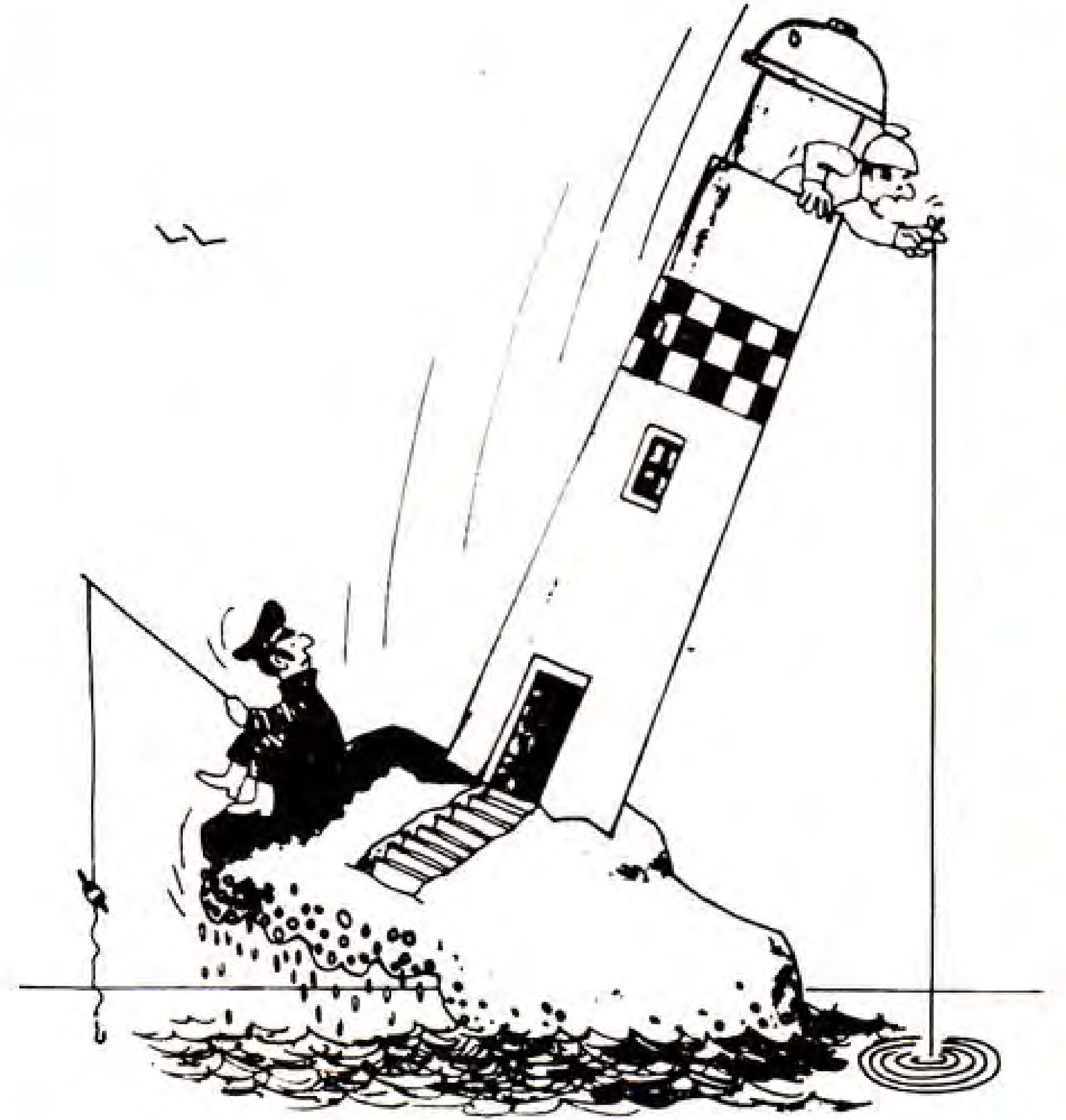
الأخطاء أين هى ؟

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! . . . أتقن التقليد . . . ولكن مع ذلك وقع فى أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذى على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة فى خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...





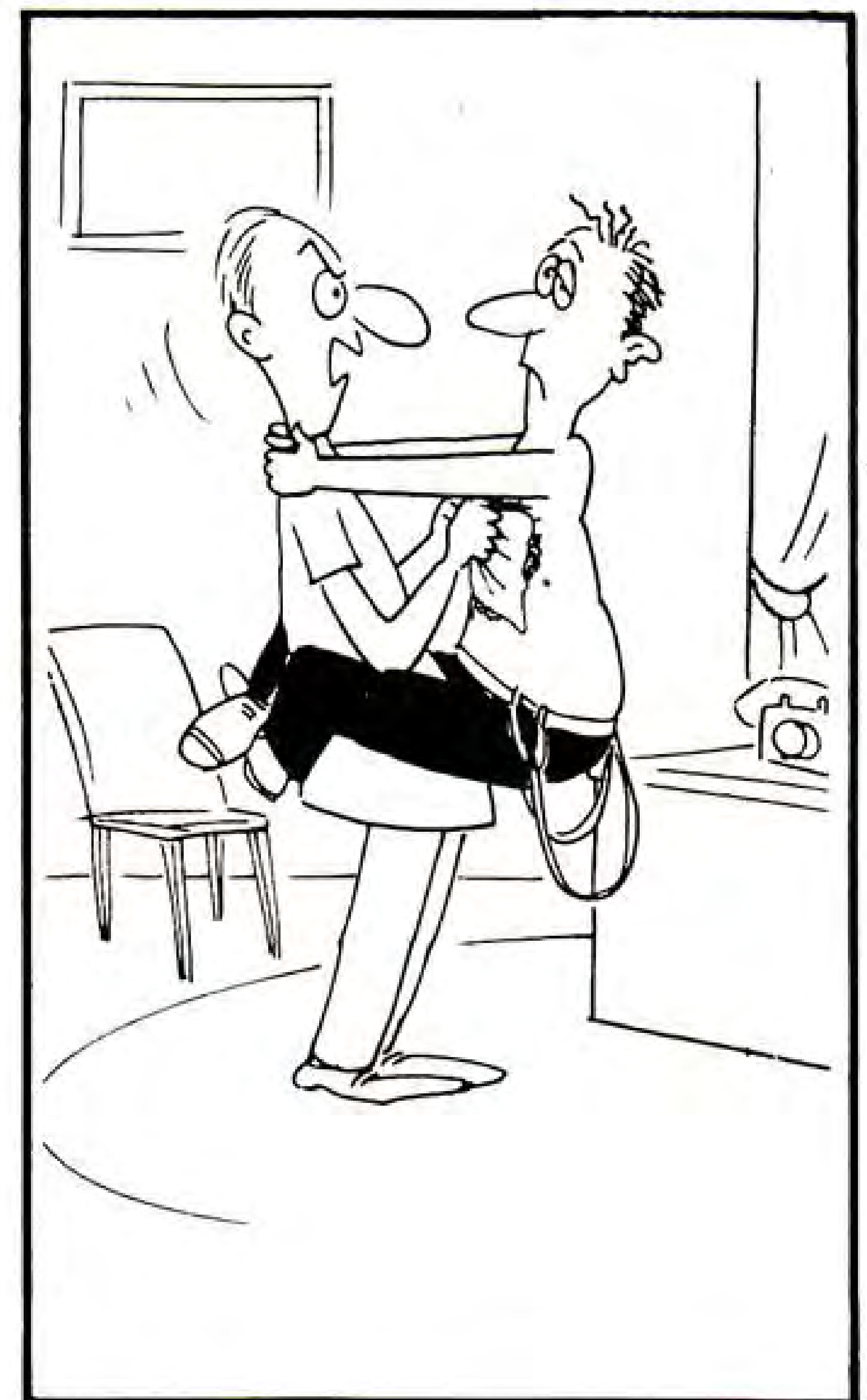
فكاهات



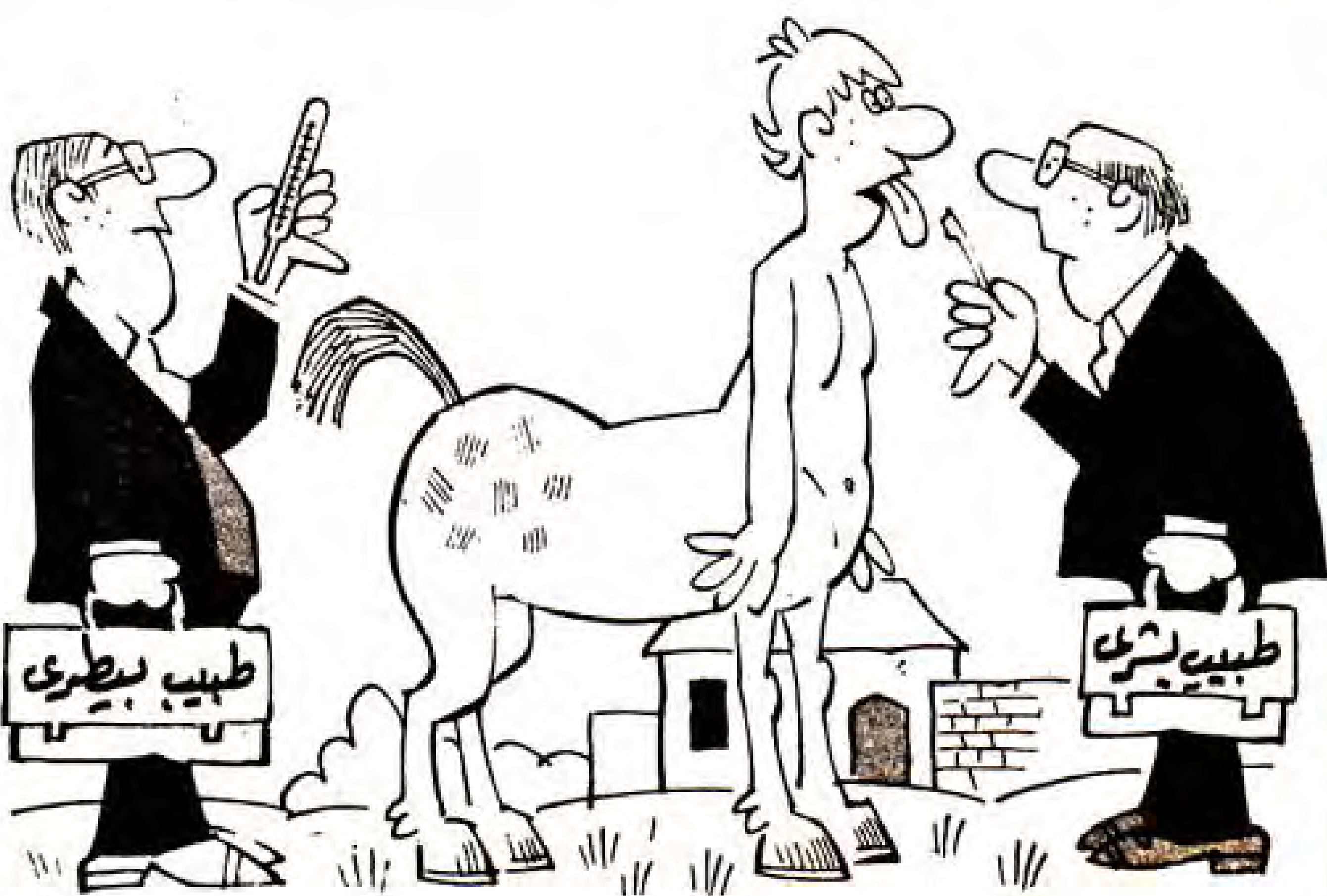
إلحقنى . . لازم سمكة كبيرة . . !



« بدون تعليق »



وأنا هاعملك ايه . . لازم
أشيل اللبخة . . !



« بدون تعليق »

بدو الشمال الرحل ١

فوق إفريز مرتفع يشرف على شلالات « ليتل ثاندر » ، كانت الأجمة ، الشائكة ، تخفي مدخل الكهف ، ثم تتباعد شجيراتها عن بعضها بعضا ، على الجانبين ، بفعل دبة كبيرة ، مسنة ، نحيلة البدن ، اكتسب شعرها لون الصدأ . وكان يسير من خلفها دب صغير أسود اللون ، يبدو بدينا ومستديرا كالكرة .

استنشقت الدبة الهواء ، وفعل الصغير مثلها . وبينما كانت تتجول على طول المنحدر الوعر ، أخذ الصغير يلهو ويقفز من خلفها ، فرحا ، فهذه هي أول مرة له ، يرى فيها العالم ، إذ لم يسبق أن خرج « نوني » من الكهف الذي ولد فيه .

وبعد أن وصل الإثنان إلى البحيرة ، بلل الدب الصغير قدمه في الماء ، ولكنه لم يلبث أن جذبها على الفور ، فقد فوجئ بشدة برودة ذلك الماء ! ثم حاول الإمساك بخطوط الماء التي ترتسم وتتراقص فوق سطح البحيرة . وكانت الدبة الأم ، تراقب لهو رضيعها ، بالرغم من أن النعاس كان يغالبها . وفجأة انتصبت واقفة ، وأطلقت صوتا مرتفعا للغاية ، وانتفخت حنجرتها ، وامتد خطمها نحو ميدان نقل المراكب ، الذي يحاذي الشلال . لقد حمل إليها الهواء رائحة مألوفة لديها ، قريبة منها : رائحة كلب أو إنسان . وعندئذ ، دفعت ابنها تحت دغل آمن ، وكالظل الأسود ، اختبأت هي الأخرى معه .

وفي مكان آخر عند ميدان نقل المراكب ، أخذ صوت الشلالات يزداد ارتفاعا ، كلما كان « اندريه دوبا » يقترب منها ، بعد أن قطع حوالي كيلو مترين سيرا على الأقدام . وقد اضطر لقطع هذه المسافة ، كي يتفادى المنحدر الوعر ، حاملا فوق كتفه ، زورقه الصغير ، وحاملا أيضا عتاده فوق ظهره ، مما أنهك قواه . وكان يقفز أمامه كلب هزيل اسمه « نيكي » لا يعبأ إطلاقا بالضوضاء التي كانت من حوله . وكان هذا الكلب يتمتع ، كالدبة ، بحاسة شم أقوى من حاسة السمع ، رغم أنه كان أصغر منها حجما .

وصل « أندريه » و « نيكي » إلى الساحل الرملي ، بعد



أن تركته توا الدبة وصغيرها . وكان النهار يوشك أن يولى ، ولم تبق سوى ساعة واحدة ، يحل بعدها ظلام الليل ، فرأى « أندريه » أنه ليس من الضروري وضع الزورق مرة ثانية في البحيرة ، نظرا لضيق الوقت ، فأنزله فوق الشاطئ الصغير ، ثم تخلص من حمولته الثقيلة . ولما كان يشعر بإرهاق شديد ، فقد مد ساقيه المجهودتين ، كي يأخذ قسطا من الراحة :

« هاهو ركن جميل نعسكر فيه ، ما رأيك « يا نيكي » ؟

أجابه نيكي مزمجرا ، ولكن فجأة ، وقف ثابتا فوق أقدامه الصغيرة ، وأنفه متجه نحو آثار أقدام لدب كبير ، كانت مرسومة فوق الأرض ، واتخذ الكلب لنفسه شكل حيوان ضار ،

لدرجة أن « أندريه » أخذ يقهقه ، وقال له محذرا : « أرجو ألا يخطر ببالك أن تقتفى أثر الدب بين الأشجار . . . أترى هذه الآثار الصغيرة الموجودة على مقربة من تلك الكبيرة ؟ . . هذا يعنى أن هناك دبا صغيرا يصطحب أمه . صدقنى لا تناسبك مصادقة مثل هذه الأمهات . . . وعلى أية حال ، سأربطك بالمقود ، كى أضمن أنك لن تخالف أوامرى » . ثم أخذ يربطه بحزام من الجلد إلى حقيبة أدواته .

وبينما انهمك « أندريه » فى إعداد وجبة له ولكلبه ، حول نيران صغيرة كان قد أشعلها ، استمر الكلب يراقب ربوة صغيرة مغطاة بالأشجار . وفى كل مرة ، كانت تهب نسمة هواء تجلب معها رائحة قوية لدب ، يمط الكلب شفتيه مزمجرا ، معبرا بذلك عن ضيقه وتبرمه . والواقع أن حاسة الشم لدى الكلب ، كانت قوية ، خصوصا وأن « نونى » لم يكن قد ابتعد عن الشلال .

وقفت الدبة تطل من فوق صخرة ضخمة مسطحة ، فرأت معسكر « أندريه » واضحا تماما ، لكنها لم تعبأ به ، فالمسافة كبيرة بينها ، وصغيرها يكون بذلك ، بعيدا عن أى خطر ، كما استنتجت أن سكان هذا المعسكر ، لن يمكثوا هناك طويلا ، فتنهدت بعمق ، واستلقت على الأرض من شدة الإرهاق ، ونامت آمنة مطمئنة .

طالت فترة نوم الأم ، وبدأ « نونى » ينتابه شعور غريب بالضيق ، إذ كانت لديه أشياء كثيرة يريد إنجازها ، فعض أمه مرارا ، محاولا إيقاظها ، ولكن دون جدوى ، فما عتم أن ابتعد عنها ، وأخذ يتجول فى الغابة ، المليئة بالروائح المجهولة لديه ، والفاتحة للشهية ، وتوقف عند حزمة من الأعشاب ، مالبث أن دس أنفه فيها ، وعندئذ خرج منها أرنب صغير ، يعدو مسرعا ، فجرى « نونى » وراءه ، حتى أوشك على الإمساك به ، ولكن الأرنب الصغير ، وثب عند حافة المنحدر الوعر ، وثبة قوية ، فاشتد غضب الدب ، حتى إنه لم يكن يرى شيئا أمامه . وكان من نتيجة ذلك ، أن سقط وتدحرج فوق الأرض كالكرة ، حتى وصل إلى قاعدة الربوة .

لم يصب « نونى » بأى سوء ، ولكنه لم يعرف على الإطلاق أين هو ؟ وكيف يصعد إلى حيث كان واقفا من قبل ! وأخذ يلهث ، وقد انتابه شعور بالخوف بعض الشئ ، إذ كان يريد أن يعود إلى أمه . لقد أصبح تائها تماما ، فقام بدحرجة صخرة كبيرة مسطحة ، بدا شكلها مألوفا لديه ، ووقف فوقها . وهنا رأى قدما ضخمة يكسوها شعر غزير ، وكان ذلك يعنى بالنسبة له ، أن هذه القدم لأمه ، فتنفس الصعداء !

أراد « نونى » أن يقوم بمحاولة أخيرة لإيقاظها ، فأطلق



صيحة عالية ، وقفز فوق صاحب تلك القدم الغليظة ، وما أن عضه بأسنانه ، حتى وقعت الطامة الكبرى ! انتصب صاحب هذه القدم من خلف الصخرة واقفا ، وهو يزمجر غضبا ، لقد كان دباً كبيراً ، له قدم ضخمة مزودة بمخالب ، كادت تنقض على الدب الصغير ، إلا أن « نونى » استطاع أن يفلت منه ، وأخذ ينادى أمه بصوت مرتفع ، وهو يهبط مسرعا من فوق المنحدر .

استيقظت الدبة الأم عند سماعها صراخ صغيرها ، يعلوه صياح الدب الشرس ، فأسرعت لنجدة ابنها على الفور ، وانطلقت كالسهم عبر الأجمة الشائكة ، تعدو مسرعة كالغزال ، بالرغم من ثقل وزنها ، وكبر سنها ، إذ كانت تعلم جيدا ، أن ضربة يد واحدة من هذا الدب الكبير ، قد تودى بحياة صغيرها ، إن لم تخف لنجدته فى الحال .

تعثر « نونى » وتدحرج تماما كالكرة السوداء ، حتى وصل إلى آخر المنحدر ، وكاد الوحش أن يلمسه . . . فصرخ من شدة الذعر صرخة عالية .

وفى تلك اللحظة ، ألقت الأم بنفسها ، وبكل ثقلها على هذا المعتدى . كان تلاحم مرير بينهما ، وأخذ الحيوانان يتدحرجان فوق الأرض ، كالمصارعين ، ولم تكن لدى الدبة المسنة ، بارقة أمل فى قهر خصمها ، أو حتى الهروب منه ، ولكنها كانت على استعداد لمواجهة اثنى عشر عدوا . دفاعا عن حياة صغيرها . ولفرط حماسها ، لم تشعر بضلوعها تتهشم تحت وطأة الدب الثقيل ، ولا بتمزق جلدها المهتك ، وكانت أنياب الحيوانين ملطخة بالدماء ، واحتدمت المعركة ، واهتزت الأرض من شدة عنف القتال ، كما سقطت شجرة كالغصن ، حين ارتطما بها .

اتسمت المعركة بوحشية ضارية ، مما زاد من خوف « نونى » .

البقية فى العدد القادم

كوكبنا الأرضى لا نعرف عنه الكثير

إنه ليس كبيرا جدا ، قد يقطع صاروخ دورة كاملة حوله فى غضون بضع ساعات ، كما أن الطائرة تنجز رحلة حول أضخم جزء فيه ، خلال يومين أو ثلاثة أيام ، حتى إذا هبطت فى المطارات المختلفة ، وقضت فيها بعض الوقت ، لتعيد تزويدها بالوقود .

وجدير بالذكر ، أن هذا الكوكب على شكل كرة ، وبما أنه يدور ، فإن ذلك يؤدى إلى استدارة وسطه ، وجعل محورى دورانه مدببين بعض الشئ عند القطبين . ويبلغ محيط أكبر جزء بارز فى هذا الكوكب ٤٠,٠٠٠ كيلو متر ، وتقطع طائرة سرعتها ١٠٠٠ كيلو متر/الساعة ، تلك المسافة فى ٤٠ ساعة . وإذا كان بالإمكان أن يظل قمر صناعى ثابتا فوق هذا الكوكب ، فإنه سيرى خط الاستواء يكمل دورته خلال ٢٤ ساعة ، وتدور هذه الكرة بسرعة أقصاها ١٦٦٧ كيلو مترا فى الساعة عند خط الاستواء ، و ١٠٧٧ كيلو مترا عند منتصف طريق القطبين . وتظل هذه الكرة ثابتة عند القطبين . لعلكم تعرفتم عليها . إنها كرتنا الأرضية .

والواقع أن هذه الكرة عبارة عن كوكب صغير محيطه ٤٠,٠٠٠ كيلو متر ، ونحن نعتقد أننا نعرف الكثير عن كوكبنا الأرضى ، بعد أن أصبح فى مقدور الإنسان أن يصل إلى أى نقطة على سطحه ، وأن يكتشفها . ولكن بالرغم من ذلك ، هل نعرفها حقا ؟ نحن نطلق عليها اسم « الأرض » ، ولكن أكثر من ثلثيها تغطيه مياه المحيطات ، وتبقى أعماق تلك المحيطات الشاسعة مجهولة تقريبا .

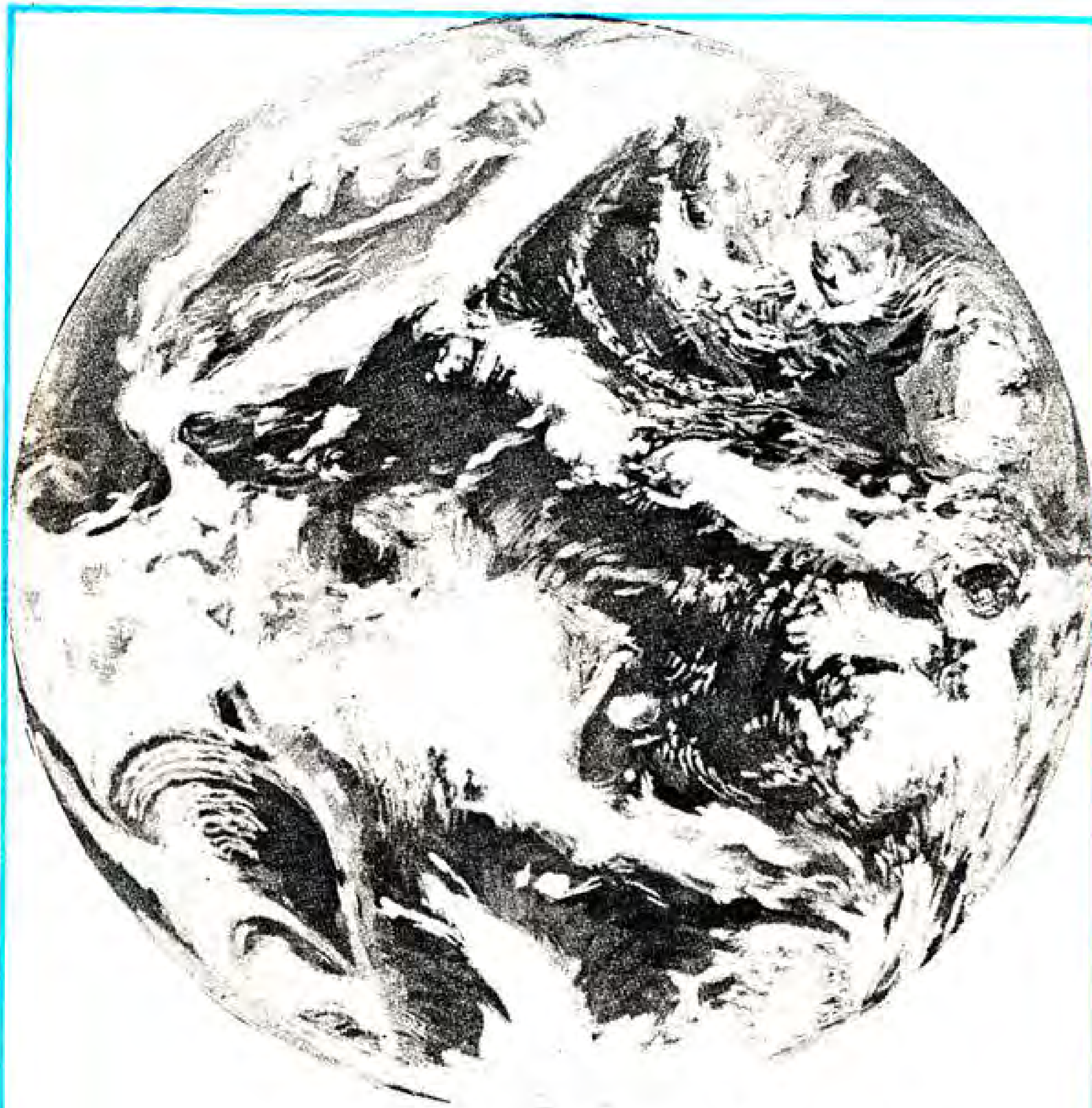
هل نعرفها حقا ؟ من المؤكد أن هناك كثيرا من متسلقى الجبال ، قد وصلوا إلى أعلى قمة فيها ، وهى قمة « إفرست » التى ترتفع حوالى ٨,٨٠٠ متر ، وهل نزل غواص الأعماق إلى أعمق حفرة بالمحيط وتبلغ ٩٠٠٠ متر ؟ كل ذلك يعد قليلا بالقياس إلى مالم يكتشف بعد ؟ ومن المعروف أن أعمق الآبار التى قام الإنسان بحفرها تصل إلى ٤٠٠٠ متر . إن الأربعة الكيلو مترات هذه ، فوق قطر يبلغ ١٢,٧٥٠ كيلو مترا ، لا يقارن بسمك قشرة تفاحة . وإذا تصورنا الأرض ككرة يصل ارتفاعها ١٢ مترا ، أى ارتفاع مبنى ذى ثلاثة طوابق ، فإننا نجد أن أعمق الأماكن التى يمكن استكشافها ، لا يزيد على ٣ أو ٤ ملليمترات ، فى أماكن قليلة جدا ! إنه حقا لشئ جد ضئيل .

ما هو ذلك السر الخفى الموجود تحت أقدامنا ؟ ماذا بعد أكثر من ٤٠٠٠ متر ؟ إن كل ما توصل الإنسان إلى اكتشافه ، هو أنه كلما تعمق فى باطن الأرض ، كلما زاد ارتفاع درجة الحرارة ، ففى كل ٣٣ مترا ، تزيد الحرارة بمقدار درجة واحدة ، وفى كل كيلو متر ، ترتفع ٣٠ درجة ، ترى إلى أية درجة تصل درجة الحرارة عند عمق ٦٠٠٠ كيلو متر ؟ ما هى أيضا حالة « الأرض » ؟

إن ما توصل إليه العلم ، وخاصة علم الجيولوجيا ، أن هناك تاريخا لهذه الأرض ، فقد كانت فيما مضى كرة من النيران ، لم يبرد سوى سطحها ، وبتطورات متعاقبة ، ظهرت الحياة ، ثم الإنسان نتيجة تسلسل بواعث ملاءمة ، ترجع إلى الصدف ، كالحرارة ، والرطوبة ، والهواء الجوى الذى يبدو أنه لم يتوفر لدى غيره من الكواكب .

وقد أدت دراسة موقع الأرض من الفضاء الخارجى ، وحركتها ، وتكوينها ، إلى إعلان هذا الافتراض : إن الأرض قطرة من مادة شمسية ، انفصلت عن الشمس منذ مليارات السنين ، ثم بردت ببطء ، وهى مستمرة فى دورانها فى الفضاء الذى لا حدود له .

ها هو عالمنا نحن بنى الإنسان . علينا أن نفعل الكثير حتى يتم اكتشافه ، ويصبح معروفا تماما لدينا .



صورة « الأرض » كما تبدو من قمر صناعى





« بسم الله الرحمن الرحيم »

إلى مجلة تان تان العزيزة

تحية طيبة وعطرة وبعد :

أرجو التكرم بالرد على بعض استفساراتى ومقترحاتى الآتية :

١ - أرجو أن تضعوا فى أى مكان من المجلة الحبيبة صورة غلاف العدد التالى لأن هذا يساعدنا فى الحصول على الأعداد التى نرغب الحصول عليها .

٢ - أين القصص المسلسلة للأبطال تونجا ، كورانتان ، دوك سيلفر .

٣ - أرجو نشر فى باب عالم السيارات معلومات كثيرة عن سيارة ڤولكس ڤاجن الألمانية ، وستروين الفرنسية . . ولينكولن الأمريكية ، وسكودا التشيكوسلوفاكية مع تلوين هذه السيارات بألوان دقيقة وعصرية .

٤ - أرجو نشر صور لأصدقاء المجلة أسفل كل صفحة مع أسمائهم وعنوانهم وهواياتهم .

٥ - لاحظت أن مجلتى الحبيبة ينقصها باب للرياضة فى مختلف الألعاب الرياضية مثل كرة قدم ، سلة ، طائرة ، هوكى ، جودو ، مصارعة ، دراجات بخارية ، جمباز .

٦ - أرجو كتابة تاريخ يوم صدور المجلة والشهر والسنة ونمرة العدد .

وأقول لحضراتكم بكل صراحة هذا أول خطاب أرسلة إلى مجلتى تان تان الشمس الساطعة التى تنير لنا الطريق وتملأ بهجة ومعرفة وثقافة وفن . .

الاسم : رشاد محمد أحمد أبو النصر .

العنوان : الزقازيق حى منشاة أباظة ش عبدالعزيز أباظة . المساكن الشعبية بلوك ١ شقة ٢٠ . منزل المهندس محمد أحمد أبو النصر .

السن : ١٦ سنة

الهواية : جودو - شطرنج - بنج بونج - الرسم - الطوابع - المراسلة للأصدقاء الأعزاء

وشكرا جداً ، رشاد محمد أحمد

١ - كنا نتبع ذلك من قبل ، بيد أن تطوير المجلة تطلب العدول عن ذلك

٢ - لم يحن دورها فى النشر بعد

٣ - ربما لو تابعت قراءة هذا الباب تجد بغيتك

٤ - لا تنشر المجلة صور القراء ، اكتفاء بنشر رسائلهم

٥ - سبق الرد على هذا السؤال فى أعداد سابقة

٦ - المجلة تصدر كل يوم سبت ويكفى ذكر السنة - ورقم العدد

مجلتى العزيزة « تان تان »

تحية طيبة :

لى بعض الاقتراحات لو تكرمتم بنشرها فى باب لقاء لأن هذه رسالتى الثانية إليكم .

١ - متى تأتى بقية قصة مورتيمر وبلاك ؟

٢ - أرجو عودة كورانتان وكيم ودوك سيلڤر

٣ - متى تنشر بقية قصة الفارس أردان والأميرة الأسيرة ؟

٤ - أين فانسان لارشيه ؟

٥ - أين الكتيبات الصغيرة للمجلة ؟

٦ - أين دانى فقد تأخر كثيراً ؟

الاسم : أحمد حازم محمود

العنوان : ٨٥ شارع ممفيس بالإبراهيمية الاسكندرية .

السن : ١٢,٨ منقول للصف الثالث الاعدادى .

الهواية : السباحة - كرة السلة - الشطرنج .

صديقكم المخلص

أحمد حازم

١ - سيحل دورها فى وقت قريب .

٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥ ، ٦ هناك جدول زمنى يتعاقب بمقتضاه أبطال الروايات الواحد بعد الآخر .

إلى مجلة تان تان الحبيبة .

تحيـة طيبة

نشكر جميع العاملين فيها لإخراجها على أحسن حال وفى أجمل صورة وأحسن بنيان - لى بعض الاقتراحات والأسئلة أرجو أن تتفضل سيادتكم بقبولها لكى يكتمل كمالها وجمالها

١ - أين العمة پرودانس وديزيريه والأستاذ متواضع لقد تغيبوا عنا كثيراً ونحن فى اشتياق لهم .

٢ - أرجو تصغير صور عالم الحيوان وزيادة المعلومات بدلا من كبر الصورة زيادة عن اللزوم .

٣ - أرجو إعادة باب ألعاب وتسالى لكى نستفيد منه فى الإجازة .

٤ - عندى الكتيبات التى ظهرت ما عدا كتيب الكراتيه الذى فاتنى الحصول عليه . كم ثمنه لكى أعطيكم ثمنه بحوالة بريد لأنى أريد الحصول عليه لتكمل مجموعتى .

٥ - هذا خطابى الثانى أرجو نشره فى باب لقاء لأن الخطاب الأول لم ينشر .

صديق المجلة الدائم من أول عدد

طارق حسين محمد الأمين

ص . ب ٥٦٥ : عمان الأردن .

١ - فى انتظار دورهم لنشر قصصهم فى المجلة .

٢ - فى بعض الأحيان يكون تعبير الصورة أوضح من الكلام .

٣ - اقتراحك موضوع دراسة فى الوقت الراهن .

٤ - يمكن الاتصال بإدارة التوزيع بالأهرام شارع الجلاء بالقاهرة .



حفر آبار البترول ١

حفر آبار البترول قديم من الناحية التاريخية . وكان الصينيون القدامى (قبل الميلاد) أول من قام بحفر آبار عميقة لاستخراج الماء والملح . وقد وصلوا فى الحفر الى عمق ١٢٠٠ متر ، وهو عمق كبير بالنسبة للمعدات البدائية التى كانوا يستخدمونها وقتذاك . وقد تأثرت بهذه الوسائل البدائية المحاولات الأولى لحفر آبار البترول منذ عام ١٨٥٩ . فقد اتجه التفكير الى استخدام نفس الطريقة التى كان يتبعها منتجو الملح فى الحفر . وكانت معدات عمال حفر آبار الملح عبارة عن أنبوبة من الصلب تنتهى بمثقاب حاد . وعندما بدأ العمال الحفر غاص المثقاب بسرعة وسهولة فى المنطقة السطحية الرخوة حتى الوصول الى الصخور الصلبة ، إلا أن المياه الجوفية غمرت قاع الحفرة فتحولت إلى كتلة من الطين . وتملك القائمين بالحفر الخوف على أساس أنه بمجرد إخراج المثقاب ستنهار جدران الحفرة ، وتوقف الحفر فى موجة من الحيرة واليأس . وعند ذلك طبق الحل الذى سبق استخدامه للتغلب على مشكلة مماثلة ، وكان الحل هو تغليف البئر . فأحضرت عربة محملة بالمواسير الحديدية (لاستخدامها بدلاً من جذوع الأشجار المجوفة التى استخدمت فى الطريقة القديمة) ، وأنزل العمال المواسير خلال الأرض الرخوة عن طريق دقها بقوة بجذوع الأشجار حتى استقرت على الصخور الصلبة ، وبذلك تمكنوا من استئناف الحفر دون خوف من انهيار جدران البئر .

هكذا كانت المحاولات الأولى لحفر آبار البترول ، ولكنها لم تلبث أن تطورت حينما اتضحت أهمية البترول ، واقتضى الأمر تطوير طرق الحفر ومعداته . وصار لها طابعها وأساليبها الفنية المتقدمة الخاصة بها فى الآونة الأخيرة .

وحفر آبار البترول عملية مكلفة ، بل وباهظة التكاليف . وتتوقف تكاليف الحفر بدرجة كبيرة على عوامل من بينها العمق الذى يصل إليه الحفر . بالإضافة الى درجة صلابة وسمك الطبقات الصخرية التى يخترقها جهاز الحفر .

وحفر الآبار الاستكشافية (أى الآبار التى يتم حفرها قبل بدء الانتاج) أشق أنواع الحفر وأكثرها تكلفة . وأحياناً تصل تكلفة حفر البئر الواحدة الى عدة ملايين من الدولارات . ومع ذلك فليست كل عملية حفر ناجحة ، وقد لا تنجح سوى بئر واحدة من بين حوالى عشرة آبار يتم حفرها بحثاً عن البترول .

ولما كان حفر آبار البترول عملية دقيقة فإنه يستلزم مهارات فنية عالية . ويتطلب استخدام آلات ومعدات خاصة . وبطبيعة الحال فإن الأمر يقتضى لنقل هذه المعدات الى موقع الحفر - وهو كثيراً ما يكون فى مناطق نائية وعرة المسالك أو فى المياه - البدء بمد الطرق اللازمة لانتقال خبراء الحفر ومعداته ، وإنشاء التسهيلات السكنية فى المنطقة لإقامة العاملين فيها ، وتجهيز ورش الصيانة والمخازن ، ومد التوصيلات والأنابيب اللازمة ، وتوفير وسائل الراحة للعاملين ، وغير ذلك من خدمات . وفى حالة الحفر فى البحر ، يستلزم الأمر إقامة منصات ثابتة أو عائمة فى الماء ينتقل اليها خبراء الحفر بمعداتهم . وبعد أن يتم اختيار الموقع المناسب للحفر يبدأ المهندسون المختصون فى إقامة جهاز الحفر .

وأياً كانت طريقة الحفر فإن أول شىء يجرى تنفيذه هو إقامة برج من الصلب ، يطلق عليه برج الحفر **Derrick** فوق موقع الحفر . وهو يستخدم فى رفع وإنزال معدات الحفر الى البئر . وقد يصل ارتفاع هذا البرج الى ما يعادل ارتفاع عمارة من ١٧ الى ٢٠ طابقاً . والأبراج مصممة على نحو يجعلها من القوة بحيث تتحمل الثقل الهائل لمواسير الحفر والذى قد يبلغ ٣٠٠ طن فى بعض الحالات

دان كوبر



دعت الحكومة الفنلندية ، السلاح الجوى الكندى ، لعرض آخر ما توصل إليه من أسلحة ، ألا وهو «الصاروخ ذو الرأس الباحث» وكان « كوبر » ضمن الوفد الذى قام بالعرض ...



















دان كوبر




وفي هذا المساء، اجتمع الفنلنديون وضيوفهم الأجانب، في جو من السرور، في قاعات أحد الفنادق الكبيرة


والعزيزي "كوبر" يسعدني أن أشرب نخب إجازتك ما دمنا قد انتهينا من جميع تجارب الرماية التي اشتمل عليها البرنامج!.. فقد استحققتها عن جدارة..
يا لك من محظوظ! منذ الليلة سيكون لك مطلق الحرية في القيام بجولة حرة عبر أوروبا..
هل تنوي زيارة بلدان أوروبا يا "كابتن"؟..
ليس بالضبط أيها الضابط "سيتمبر".. ليس في نيتي قطع هذا القدر من الكيلومترات....
لا.. ففي الواقع أنني و"بيبرد" قد اخترنا أكثر من بلد لزيارته...
تحت انجلترا يا سيدي.


عجبًا؟!.. وهل هذا الاقتراح يمكن أن يوجد من ماجور "انجليزي"؟! إن هذا غير مفهوم.
من أجل كلبك يا سيدي.. ليس لكلب غريب الحق في التجول على "نجيل" مملكة صاحبة الجلالة إلا بعد قضاء ستة أشهر في الحجر الصحي...
ليس هذا لطيف بالنسبة "لكوكان"!.. ألا يحب الانجليز الكلاب؟
على العكس! فليس هناك بلد يعامل فيه الكلاب بأفضل مما تعامل به في انجلترا. غير أن المسئول في الجمرك لا يمكن أن يحيد عن اللائحة..
شكرًا لك على هذه المعلومات يا سيدي "الماجور". وما دمنا لا ننوي الافتراق عن صديقنا ذي الأربع، فسنتجنب جزيرتكم..!
قل لي يا "دان" ألا يمكننا أن نبدأ بزيارة "فنلندا" ما دمنا فيها.. أود أن أذهب إلى الشمال كي أرى شعوب "اللاب"


إن هذا ممكن يا "كوبر"... تعال معي، سأقدمك لشخصية هامة طلب مني سكرتيرها مقابلة...
هكذا؟.. إنك تثير فضولي، ماترى ما هو السبب؟..
ها هو.. أقدم لك السيد "ج. ج. ووكر" رئيس مجلس إدارة شركة أفلام "مون لايت"؟
يشرفني التعرف على أشهر طيار يا "كابتن" "كوبر"..
أوه! هل ستشترك في السينما يا "دان"؟

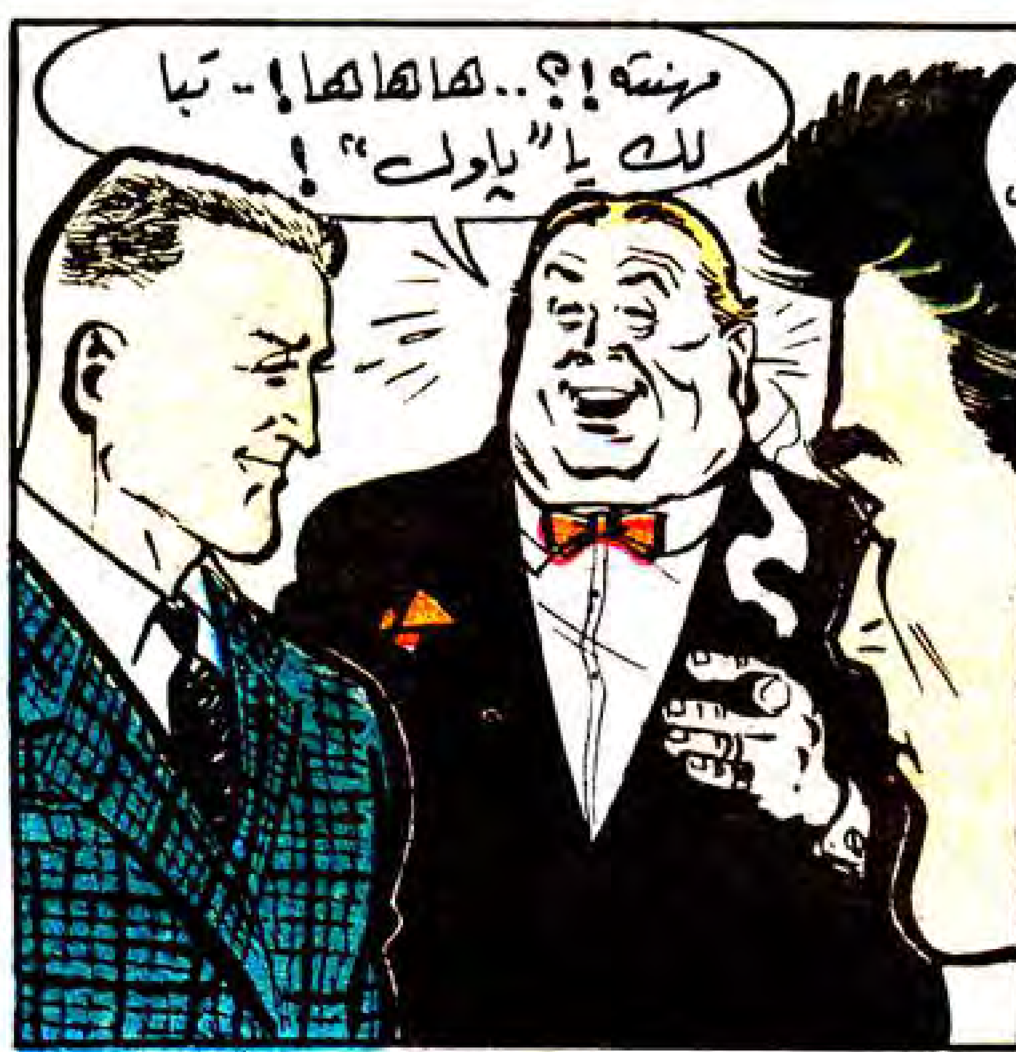
فنتوم ٣ لاتجيب

























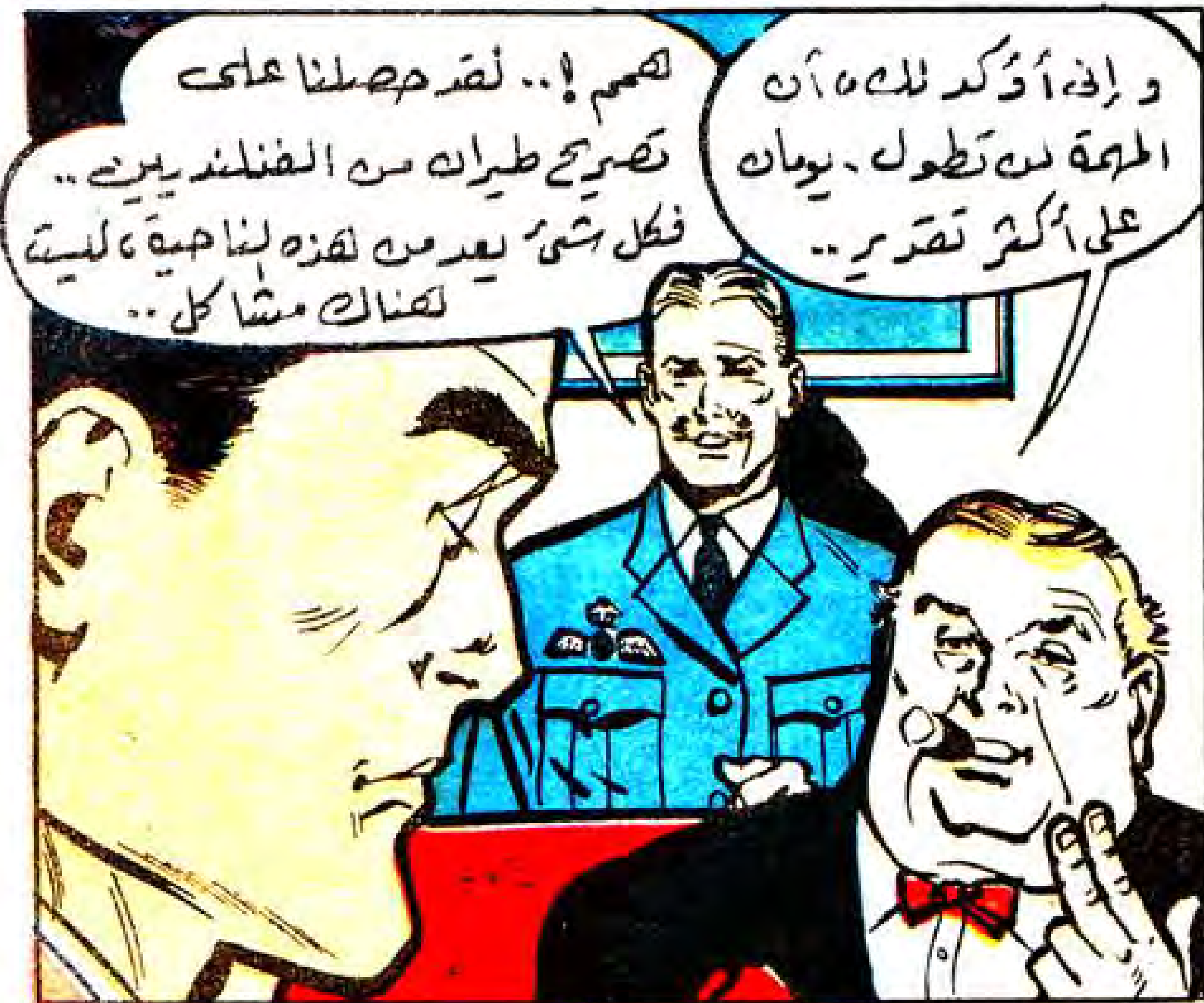

لأننا في حاجة إلى أكثر من طيار مدرب يا "كابتن"! طيار مقاتلة.. طيار اعتاد على الحركات البهلوانية، يفهم أسلوب الصور التي نود التقاطها..


إننا لا نريد مناظر عادية.. إن ما يلزمنا لهو مشاهد تشد الانتباه!.. لقد فاتني أن أخبرك بأن الطائرة ستكون مزودة بآلات تصوير أتوماتيكية تقوم بتسجيل المناظر التي ستحلق في سمائها..
نعم، أما أنا فلن أصور سوى الأشياء التي لا تتمكن الآلة المصورة الثابتة أن تلتقطها.


فكما رأيت، إنك ستقود "طائرة - تصوير"..
وعلاوة على ذلك، فأنت كنت في فرنسي، تجيد الإنجليزية.. فقد يصعب علينا التفاهم مع طيار فنلندي


أضف إلى ذلك، أنه لا يوجد اثنان اسمهما "دان كوبر"، فأنت نجم.. وبطل...
شكراً!.. هذا معروف!..


فعلا.. نحن لم نسألك رأيك يا "كاستيللو"!..


وإني أؤكد لك أن المهمة لن تطول، يومان على أكثر تقدير..
نعم!.. لقد حصلنا على تصريح طيران من الفنلنديين.. فكل شيء يعد من هذه الناحية، ليست هناك مشاكل..


دعني أفكر في هذا.. والآن أرجو أن تسمحوا لي بالانصراف.. فأنا أحب النوم مبكراً!..
إني مقدر ذلك يا كابتن.. وأنا في انتظار ردك!

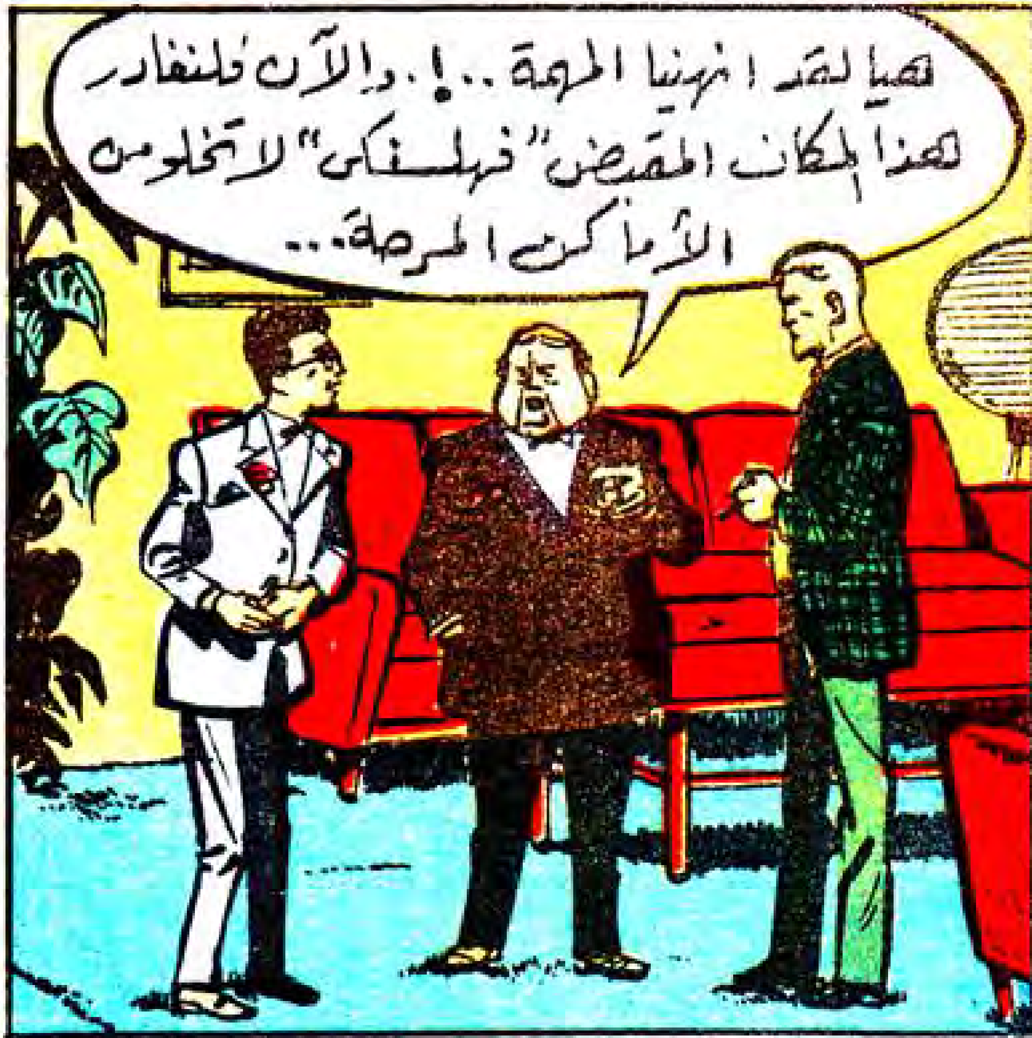

أتعتقد أنه سيقبل يا سيدي الكولونيل.. أليس كذلك؟..
نعم، نعم.. بالتأكيد.. اعتمد علي يا سيد "ودكر"!..


آآآه ججج!..
إن "كوبر" هذا صعب المراس!.. لكنه سيقبل!.. فعندما يرغب "ج. ج. ودكر" شيئاً، فإنه يحصل عليه..؟




إنه سيقبل رغم أنفه أيها الغبي!... وفي المرة القادمة، أرجو أن تمتنع عن إظهار هذه!! مفهوم!!
أنا لا أعتقد أنني أحسست شعوراً عدائياً يا سيد "ودكر"..


يا آآآآه...
يا لك من تافه!!!


هيا لقد انهينا المهمة..! والآن فلنغادر لهذا المكان المقبض "فهلسنكى" لا تخلو من الأماكن المرحة..

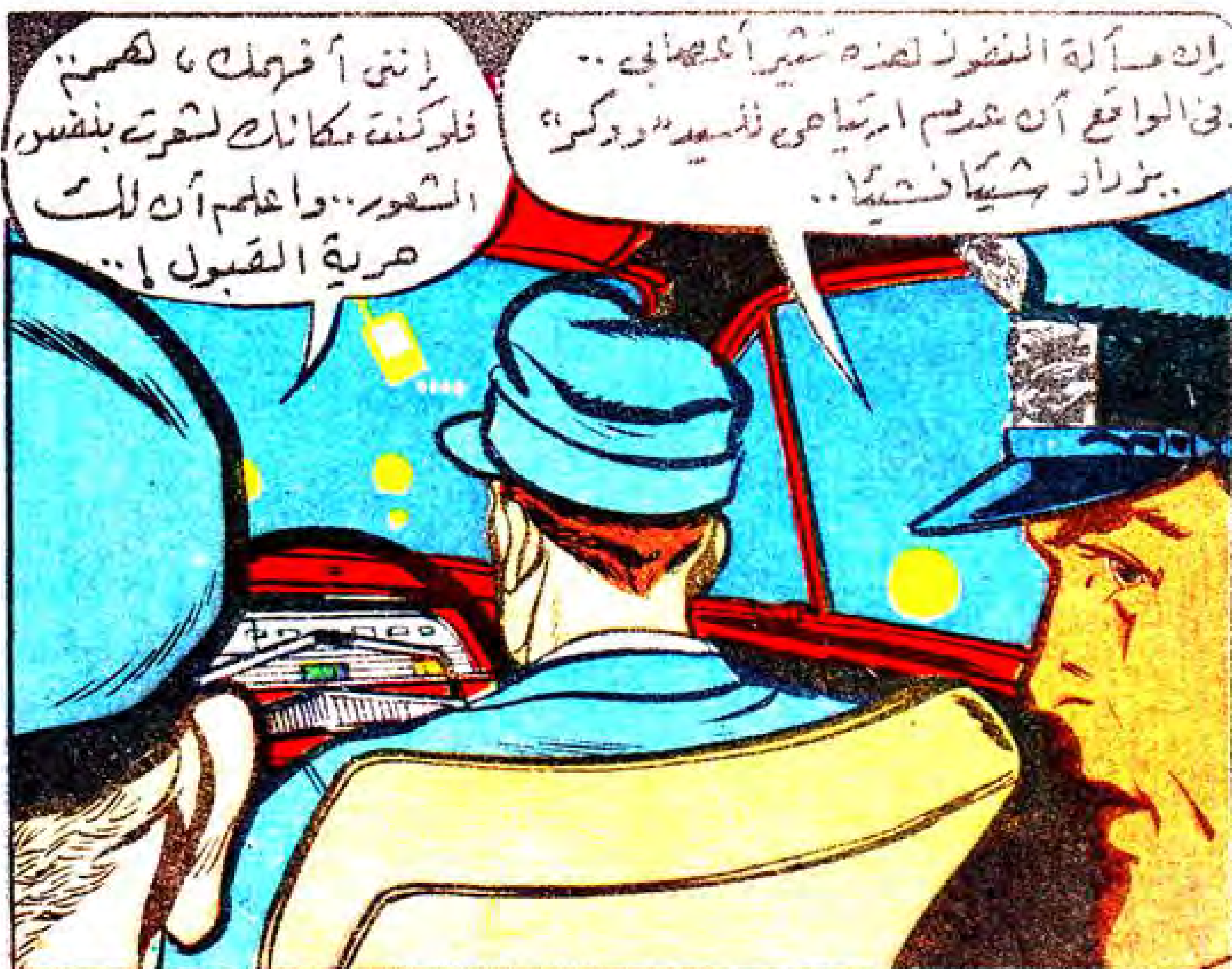

وفي هذه الأثناء
فندق إسبلانادا
أمرك يا سيدي الكولونيل!


إنك لا تبدو متحمساً يا "كوبير".. علماً بأنه اقتراح جذاب.. أليس كذلك؟..
إن الأشخاص أنفسهم، الذين لا يروقون لي.. مسألة إحساس يا سيدي الكولونيل..


نعم.. لست أدري كيف أشرح لك.. إنني آسف يا "كوبير" لكني أعتقد أنه من الأفضل أن تقبل!
.. هل هذا أمر؟


لا!.. لا!.. لكني أخبرك أن "جي. جي. ودكر" له نفوذ.. وهناك من يساندونه في جميع أنحاء العالم.. وقد أبلغت بصفة شبه رسمية بأنه من الأفضل أن نحاول إرضاءه!..
آه! حقا إن هذا عجيب!

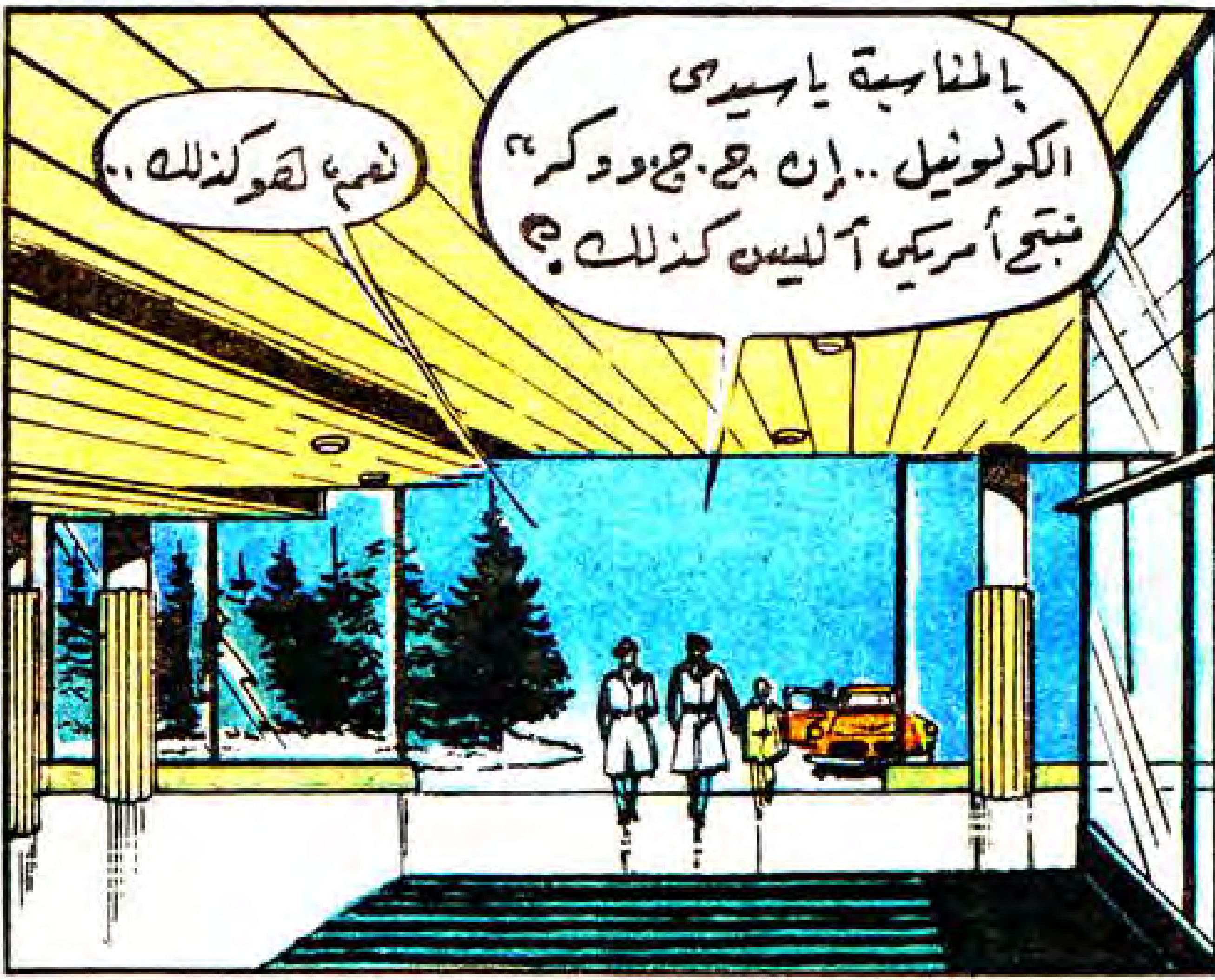

بمعنى آخر، أنه يجب أن أقبل سواء رغبت أولم أرغب، لأن هذا السيد له أصدقاء في القيادة العليا، وأوساط الأعمال..

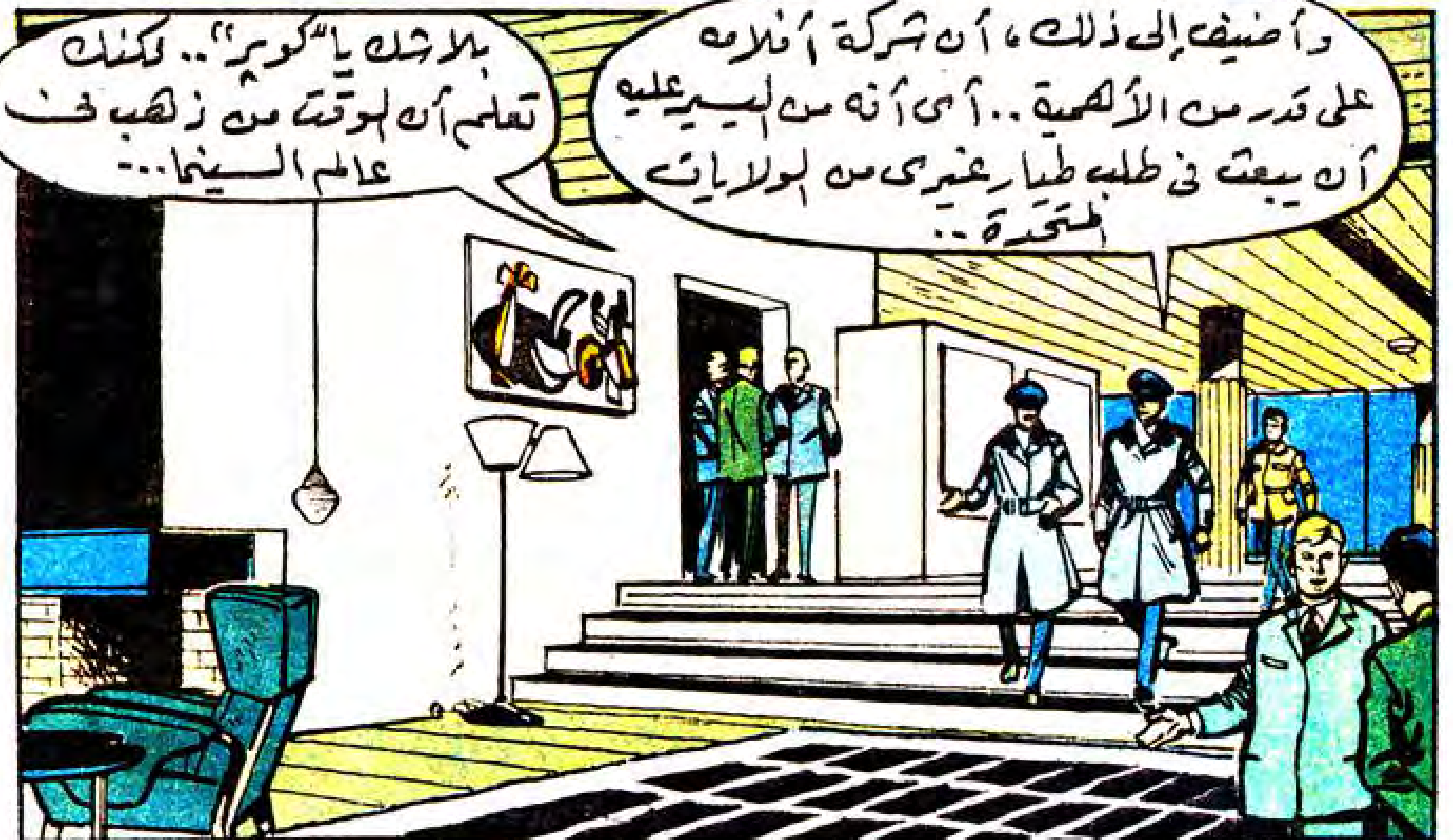

إن مسألة النفوذ هذه تثير أعصابي.. وفي الواقع أن عدم ارتياحي للسيد "ودكر" يزداد شيئاً فشيئاً..
إنني أفهمك، فلو كنت مكانك لشعرت بنفس الشعور.. واعلم أن لك حرية القبول!..

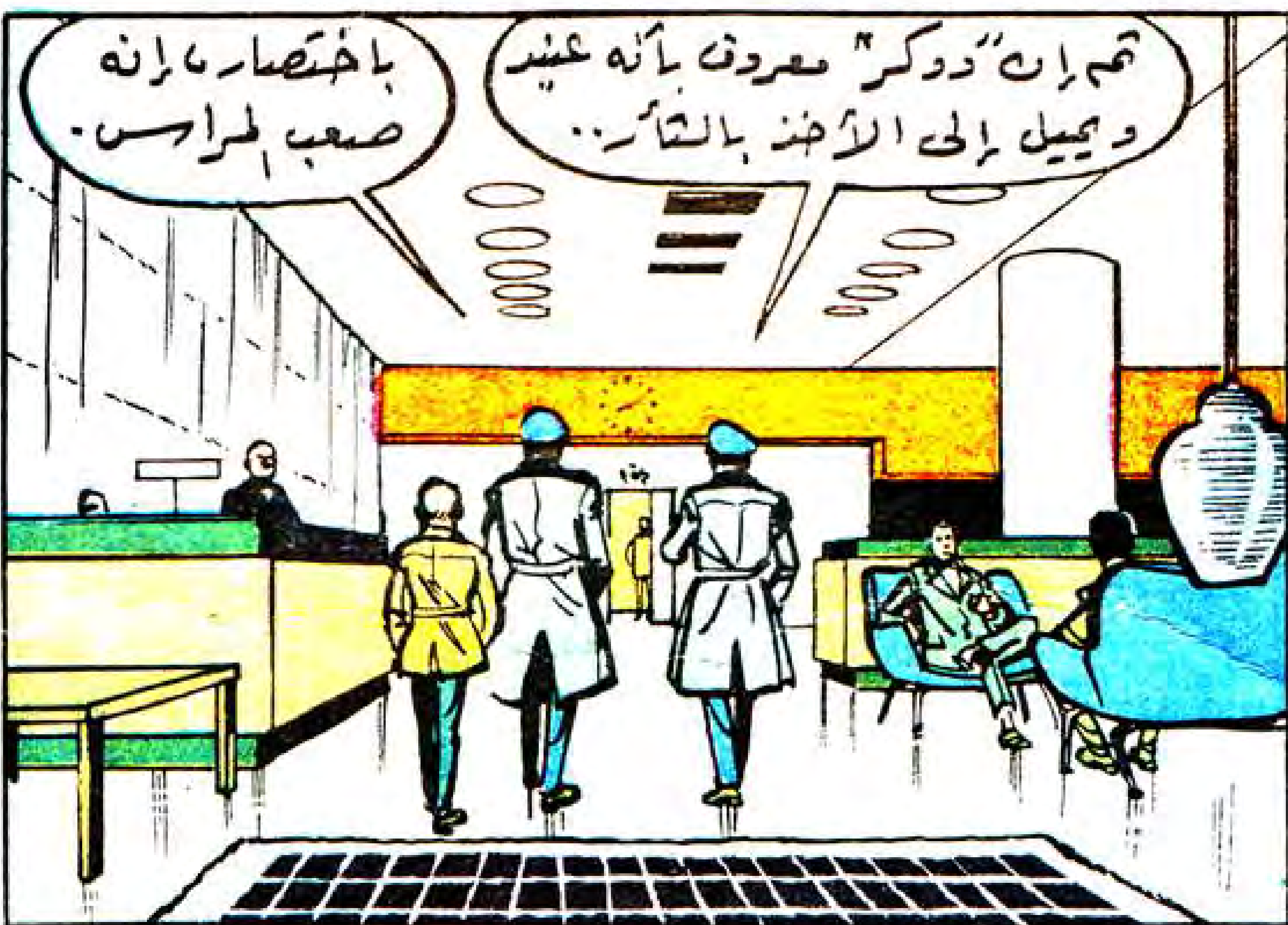

رباه!.. إن هذه المسألة تبدو معقدة بشكل غريب.. وإني لأشعر باقتراب خطر ما!




هاهو الفندق، لقد وصلنا!.. لكن.. أين كلبك "يا كوبر"؟
إنه فى غرفتنا بالفندق.. فلو أننى تركته فى حراسة أحد الفنلنديين لما راعه له ذلك.. فهو برئ إلى حد ما..


بالمناسبة ياسيدى الكولونيل.. إن جى.جى.دوكر نبتج أمريكى أليس كذلك؟
نعم، هو كذلك..


وأضيف إلى ذلك، أن شركة أفلامه على قدر من الأهمية.. أى أنه من اليسير عليه أن يبعث فى طلب طيار غيرى من الولايات المتحدة..
بلا شك يا "كوبر".. لكنك تعلم أن الوقت من ذهب فى عالم السينما..


ثم إن "دوكر" معروف بأنه عنيد ويميل إلى الأخذ بالثأر..
باختصار، إنه صعب المراس.


أى.. دعنا الآن من "دوكر" هذا، ولإثارته أعصابك..


سأحاول إيجاد حل لكل هذا. ..إنس ذلك ونم هادئاً..
شكراً لك ياسيدى الكولونيل!


.."كوكان".. ها قد سمع صوتى! هشت.. هشت "يا كوكان"! إنه سيوقظ جميع النزلاء..!


كان يجب أن نصحبه فى الحفل، بدلاً من أن نتركه هنا وحده، فى المعركة..
عجبًا، الصدكف عن النباح فجأة..؟!


هذا لأنه يستعد للوثب.. احترس.. دافع عن نفسك!.. سأفتح الباب!...

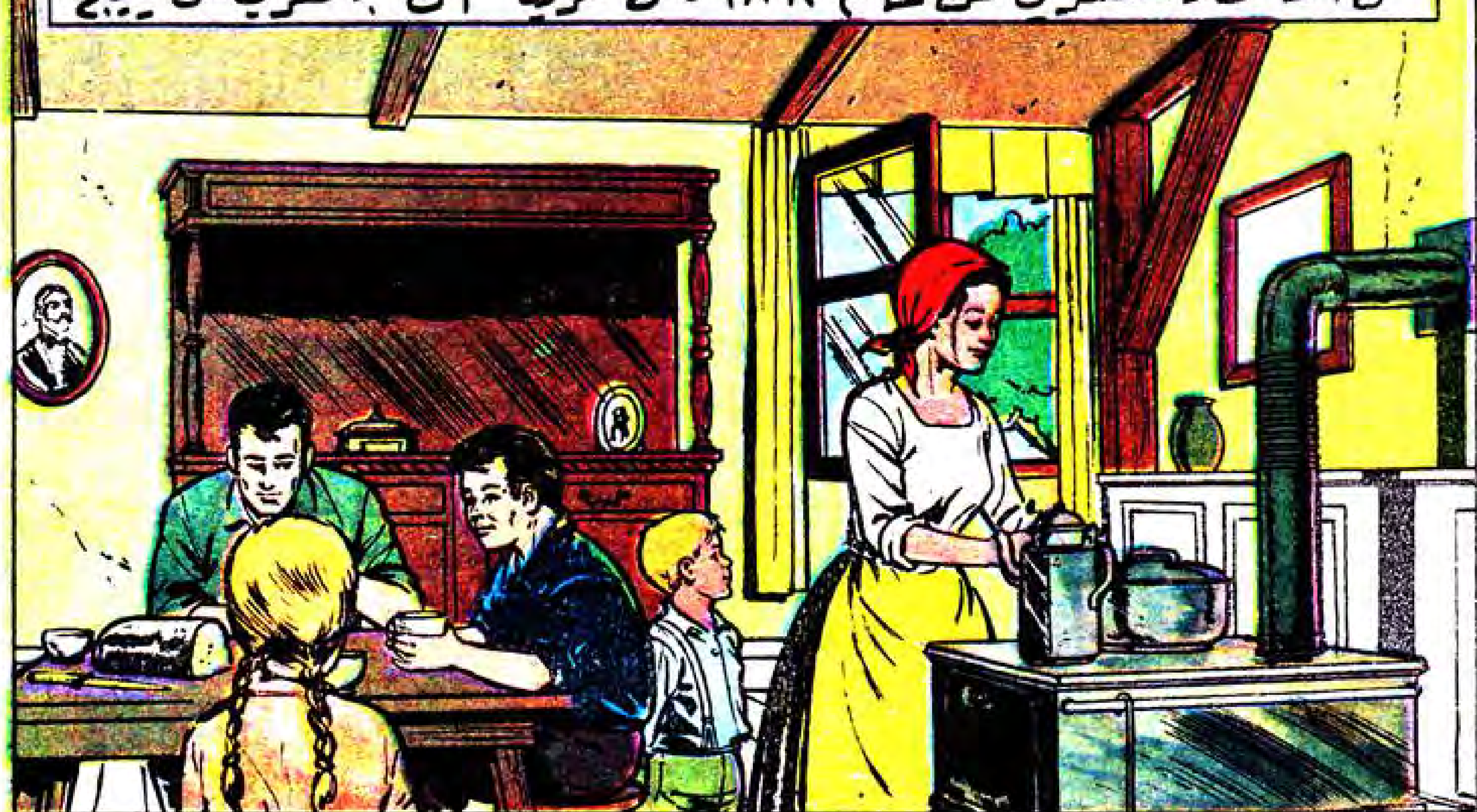

؟!

يتبع

متياس جوفان

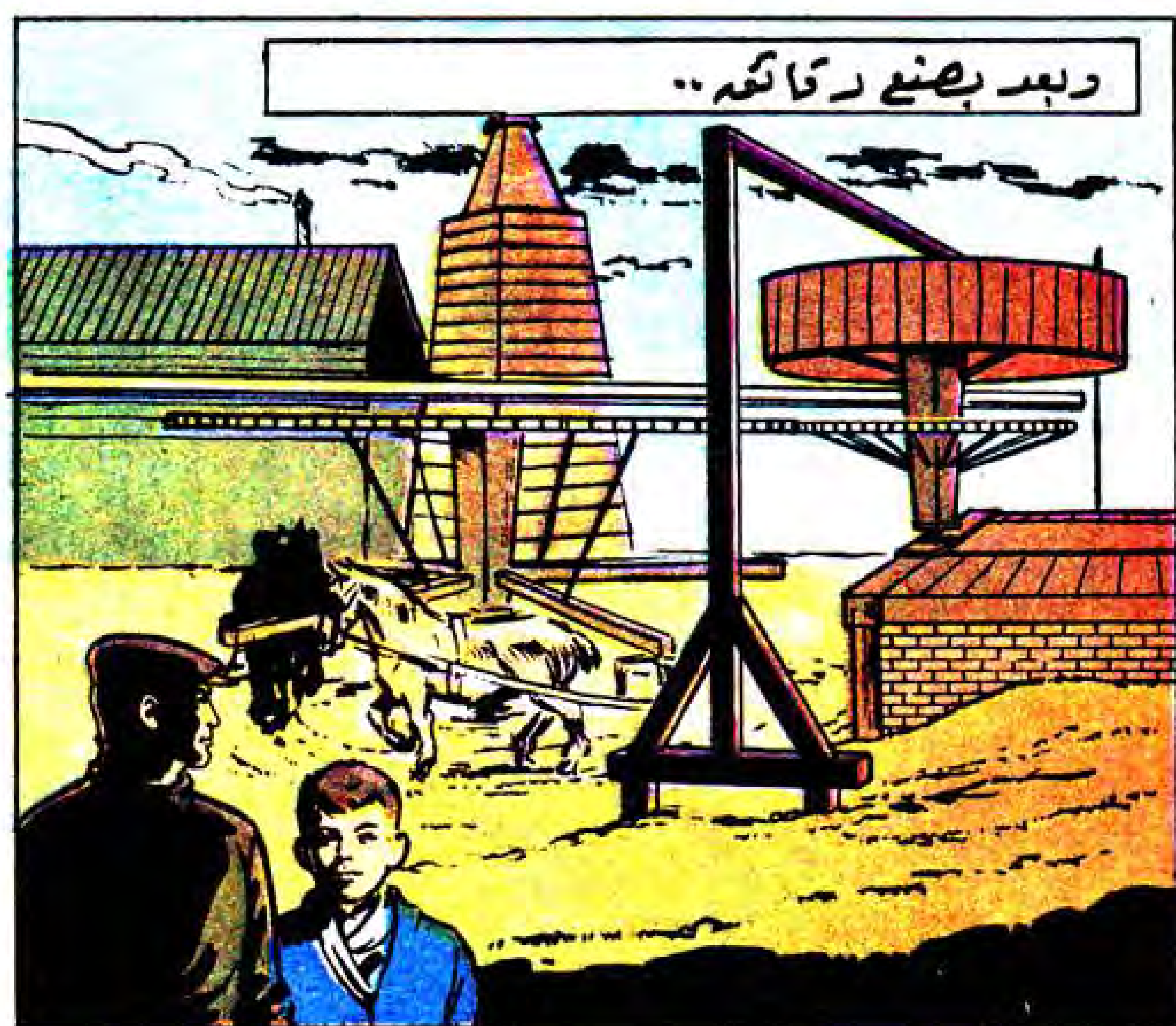
فى بداية القرن التاسع عشر، أدت احتياجات الصناعة الناشئة من الفحم، إلى زيادة مفاجئة فى استغلال مناجمه ...































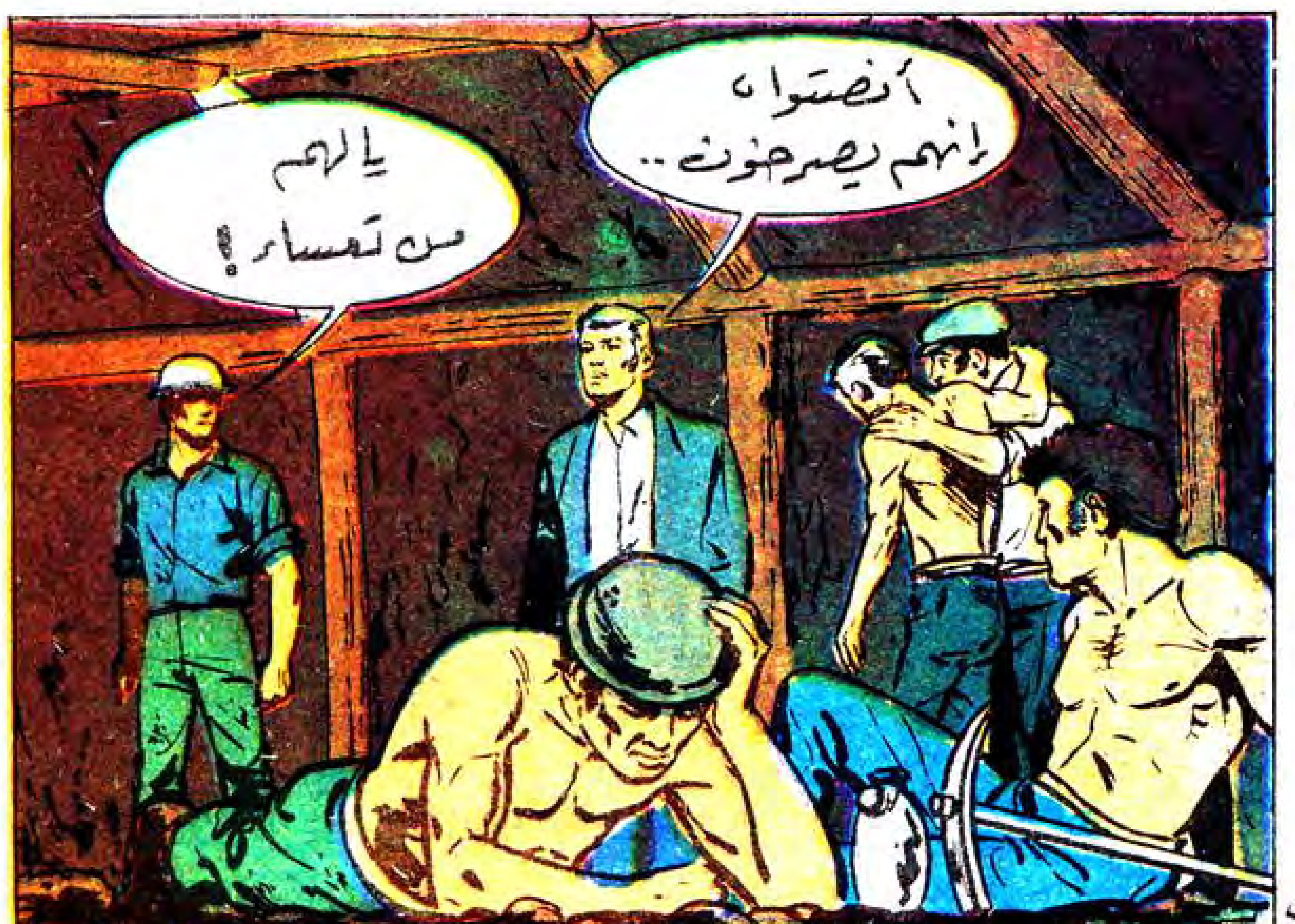






لكن عندما أراد بعض المتمسكين برأيهم التراجع، كان الوقت متأخرا...





وبفضل "رايمير جوفات" نجا ٧٠ عاملا بالمنجم، من بينهم خمسة عشر صبيًا من الفيضانات...




لقد أصبحت جميع المنافذ مغلقة أمامنا...
ولن نلبث أن نفتقر إلى الهواء..


تقدموا!.. أؤكد لكم أنه لو تسلحنا بالشجاعة، فسنخرج سالمين.. بعض منكم لديه معاول، فليستعملوها..


هل تقودنا صوب بئر "ماموليستر"؟
أجل! إنها أقرب ممر للصعود...


إن بئر "ماموستر" تقع في هذا الاتجاه..
إنها تبعد حوالي..؟ مترـ سنحتاج إلى أسابيع عديدة حتى ندركها؟


في هذه الأثناء على السطح..
ما رأيك ياسيدي المهندس..؟


لاجدوى من المحاولة هنا، فقد بلغ منسوب الماء ١٤ مترا عند بئر "بوجونك"!.


وما العمل ياصديقي؟ يجب أن ننقذ هؤلاء التعساء!..
من هنا ياسيدي المدير. مر بأن نستخدم المضخة الماصة بقدر المستطاع..


ومن بئر "ماموستر"، سأحاول إيجاد ممر فرعي، يؤدي إلى "بوجونك". فهذا هو الاتجاه المنطقي الذي سيتخذه من بقي منهم على قيد الحياة...


وبينما بدأت مضخة بخارية العمل..


..وكان في الأعماق المظلمة...
توقف يابني. خذ قسطا من الراحة..!
لا يا أبتي. إنني أفكر في أمي، فلا أشعر بتعب..


وبعد مرور ٤٨ ساعة، في مساء السبت..
بارود؟ ألا تخشى من اشتعال الغاز ياسيدي المهندس؟


هذه مجازفة لابد منها. ابتعدوا جميعا. يجب أن أنبه أصدقاءنا، إلى أننا نعمل في هذا الاتجاه.
..


باووووم!
هل سمعتم؟.. تشجعوا!.. إنهم يخفون لنجدتنا..


وطوال خمسة أيام بلياليها، مكثت الأسرة القلقة في الخارج، أمام أسوار المنجم، تنتظر عودة ذويهم..


توقف أيها التعس!
دعني وشأني!.. إنني سأموت جوعاً..
أما أنا فأشعر بضيق في التنفس يوشك أن يودي بعقلي!


إن هذه الشموع هي أملنا الوحيد لمواصلة العمل بكفاية..!
اتخذا هؤلاء الصبية مثلاً لكما: إنهم لا يبدون أية شكوى!


وأخيراً، في ظهر اليوم الرابع من مارس الموافق الأربعاء،
لقد نجونا!
ها هم..!


وبذلك كتب لسبعين من عمال المنجم، أن يروا النور من جديد، بفضل شجاعة دزكار "جوناف" وولده..


وبأمر الإمبراطور "نابوليون"، بمكافأة بطلي منجم "الليج" بأن كلف محافظ المدينة بإهدائهما وسام الشرف، ومنحهما معاشاً مدى الحياة.
النهاية

إستراپنتان

التحق « إسترابونتان » بالعمل لدى أحد أثرياء أمريكا الجنوبية ، الذى كان ينوى إقامة حفل كبير ذى طابع أوروبى ، فى مزرعته النموذجية ...



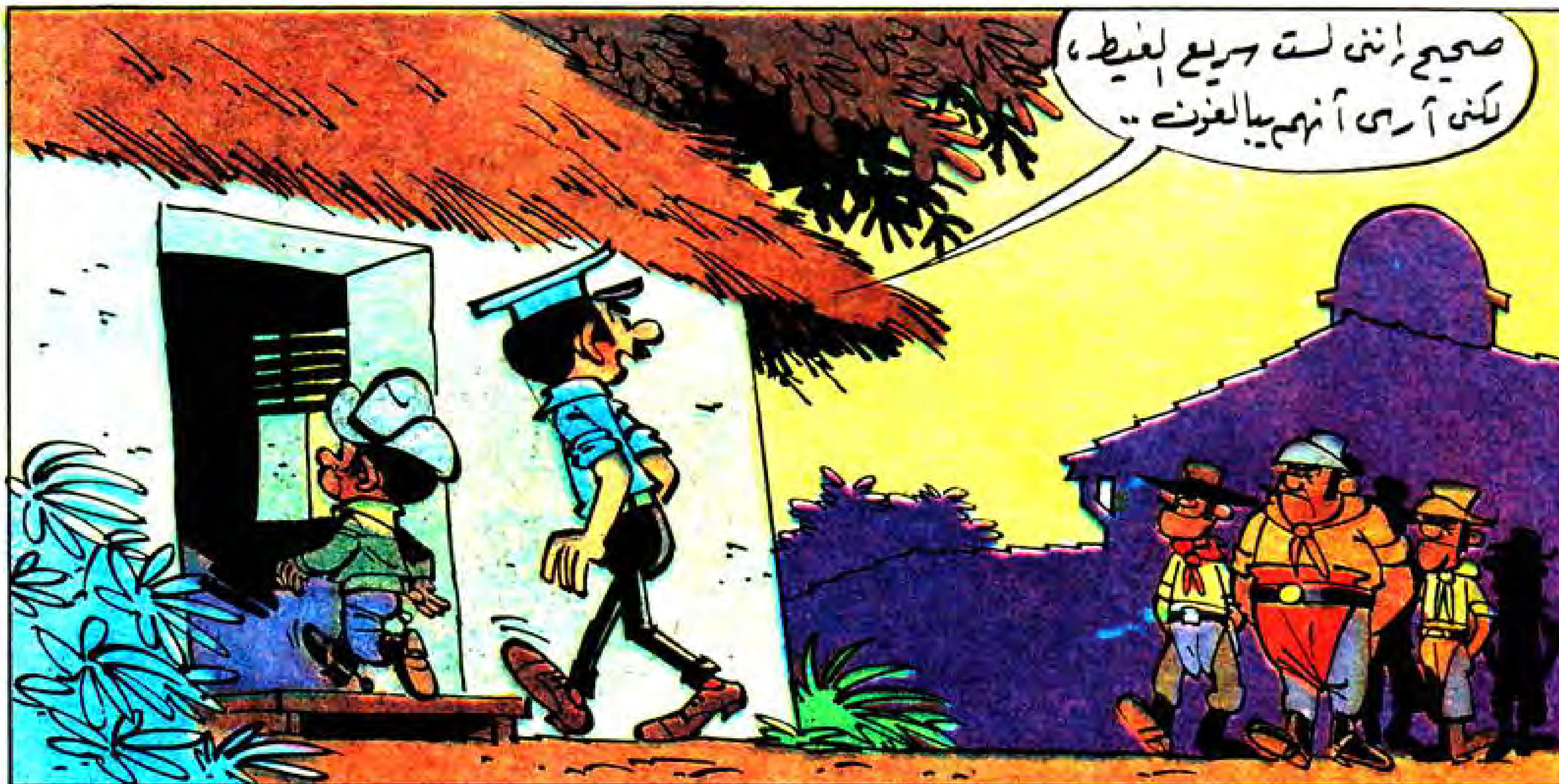




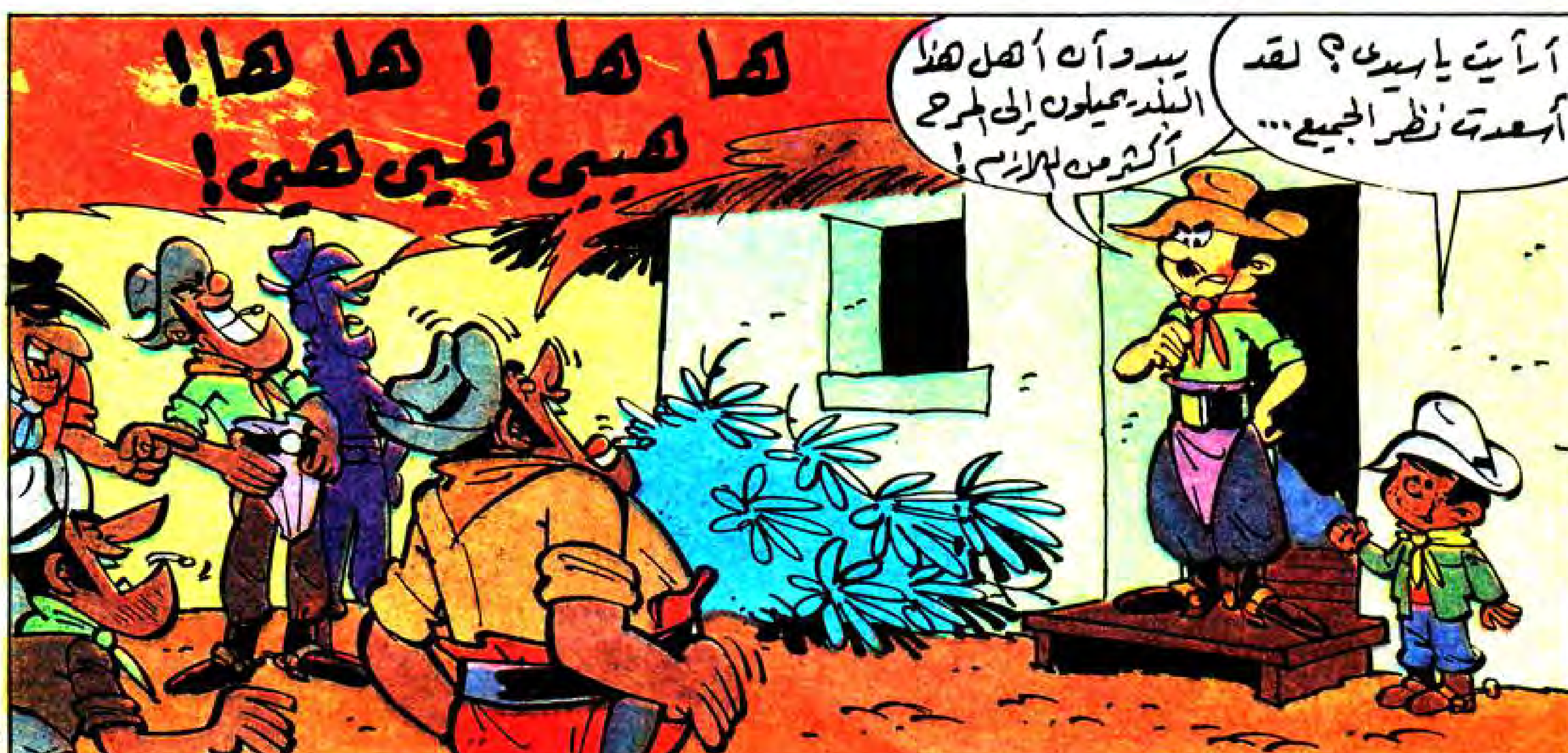












إستراپنتان

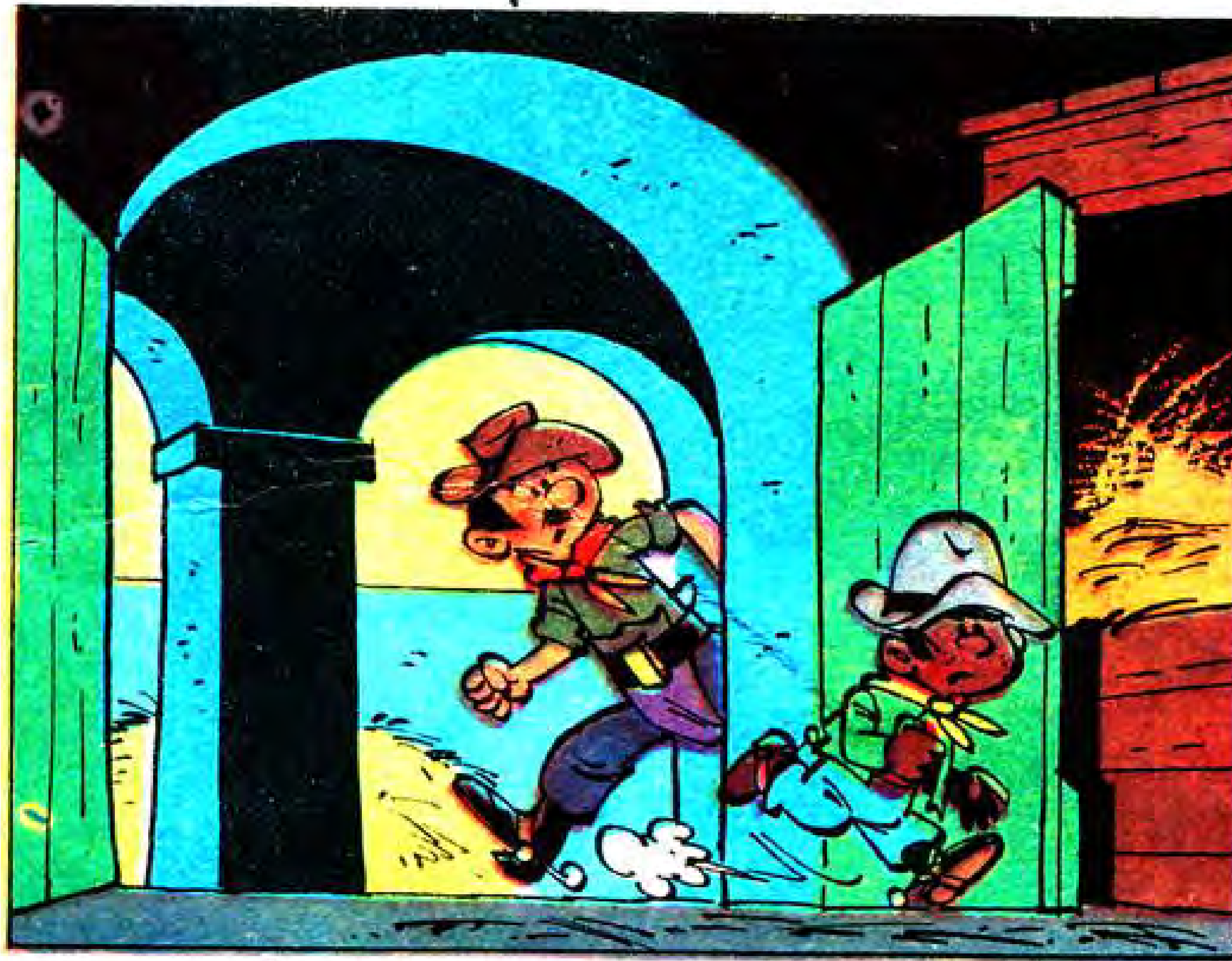
... بمناسبة فوزه فى معرض « بوينوس أيرس » الزراعى ...





والله لو حاولوا أن يمسوه بأذى، لانتقمت له شر انتقام ! يا صغيرى المسكين ! ...









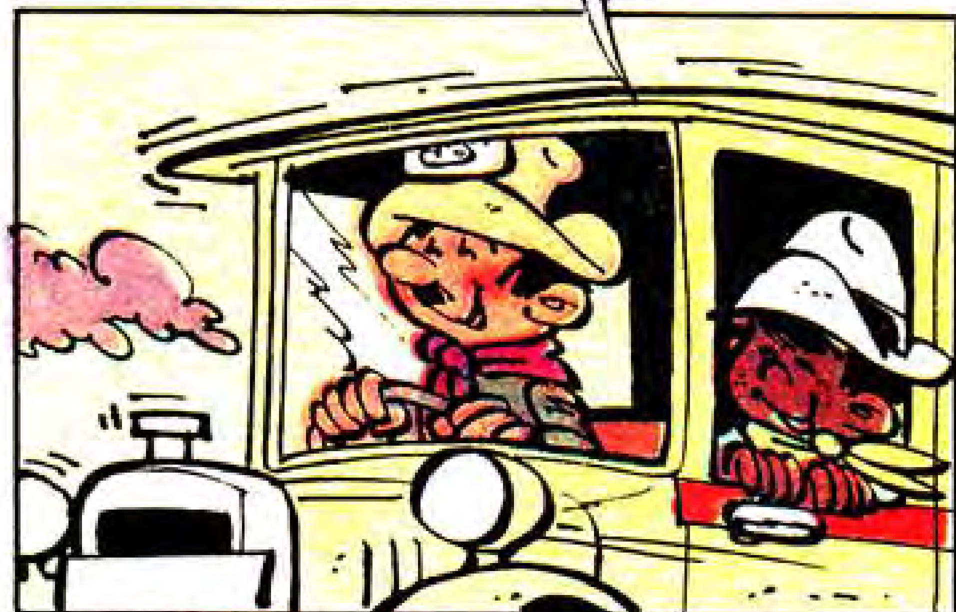


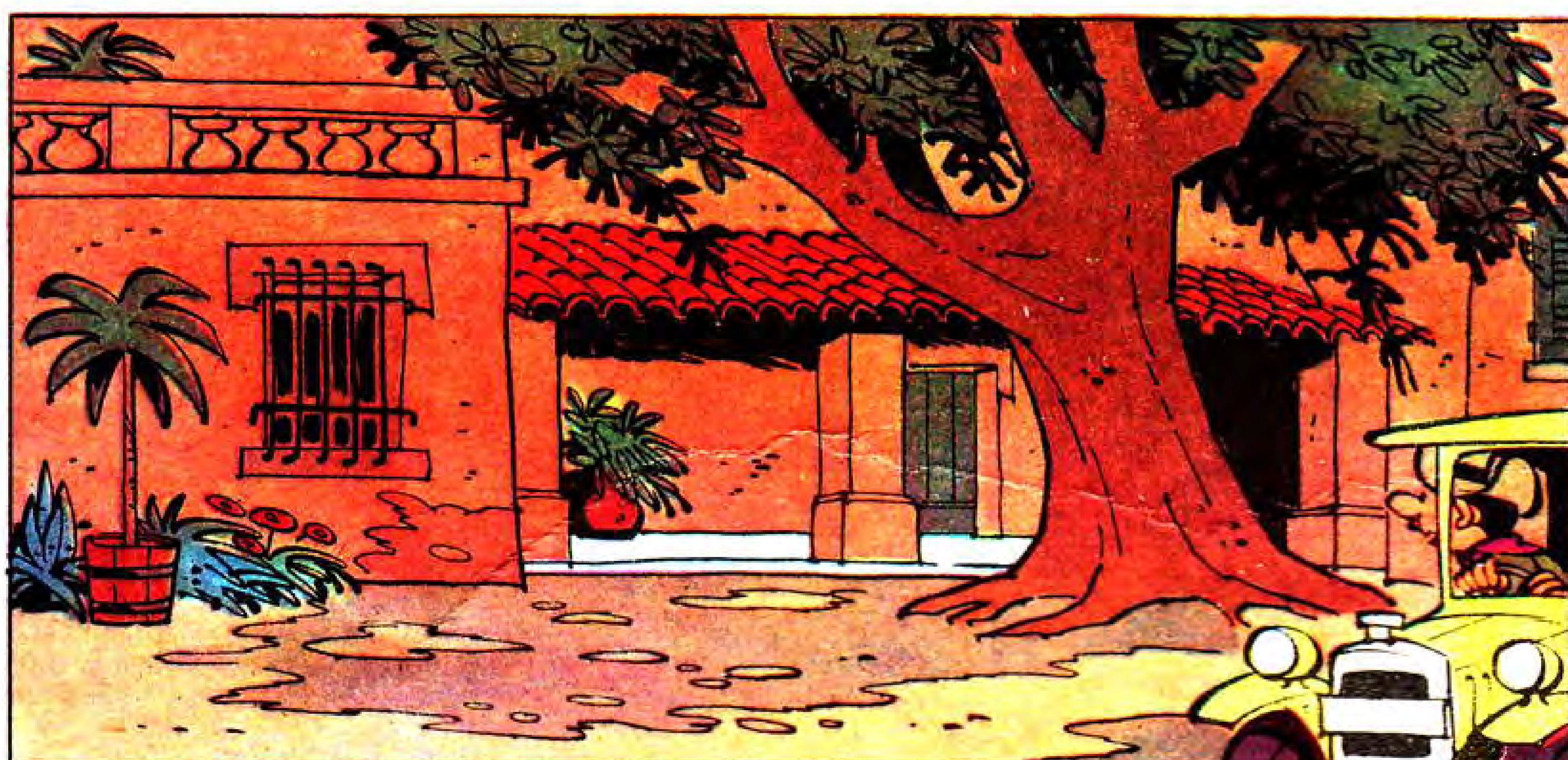







وأين يقطن أقرب جيرانك هنا.. ؟..
في هذا الاتجاه على مسافة ٤٠ كم من هنا.
آه! ليت زملائي يرونني! خاصة وأنهم قد اعتادوا رؤيتي ممتطيا جوادي كسائر القوم..


وبعد ساعة واثنتي عشرة دقيقة
ها قد وصلنا..
إنني أهوى السرعة!..






ها ها ها! "تا تشوڤيچو"..
إنه يقول..
أعرف أعرف، إنه يقول السيارة القديمة.


إميريز"! فويرودي أكوي..!..

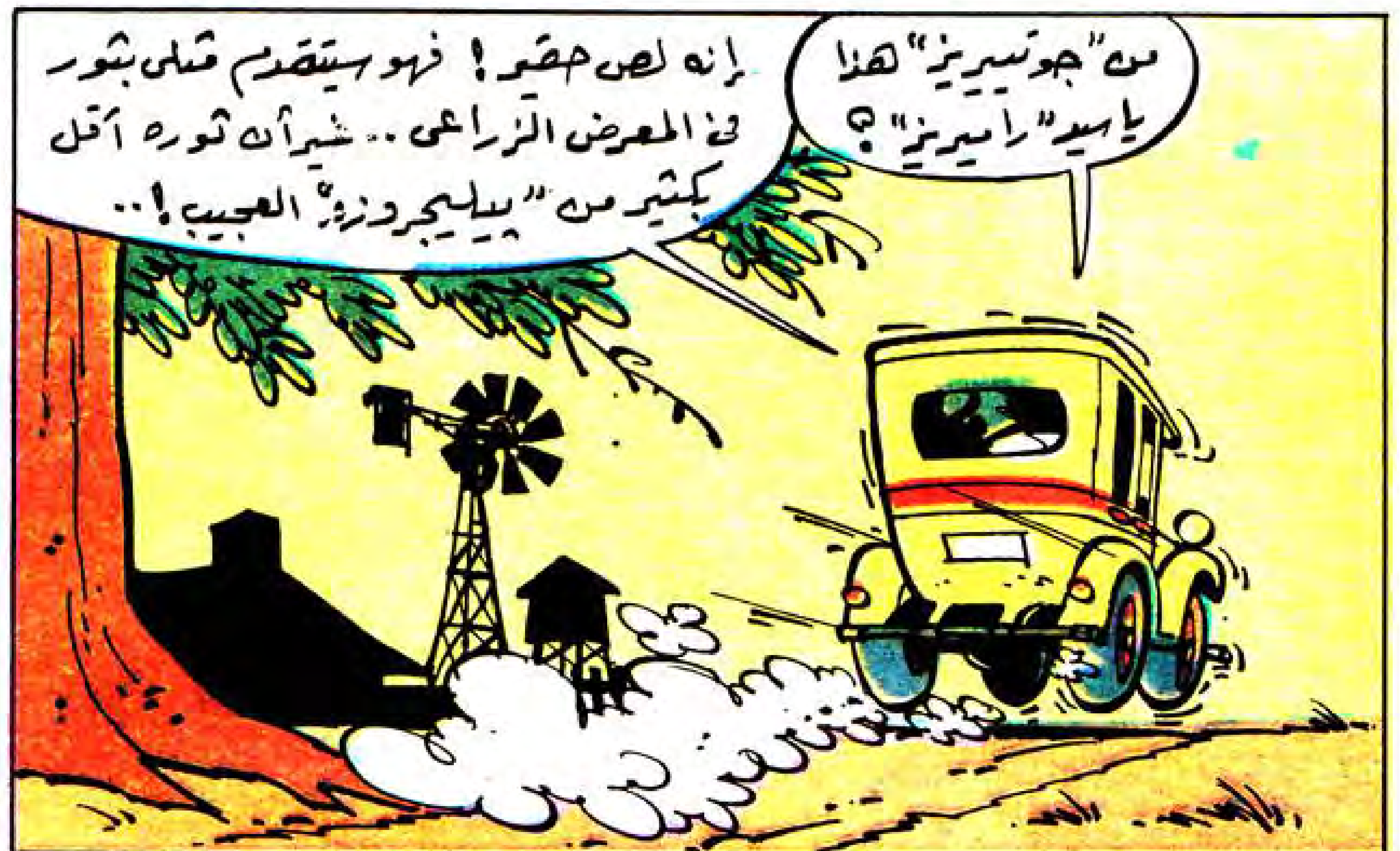

إنه يقول: إميريز"! اخرج من هنا..!
آه ؟..


"جوتيريز"، إيرليس أون باندِيدو!..
إنه يقول: "جوتريز"، أنت لص!


إل سيليجروزو..!
أما هذا فلا أستطيع ترجمته يا سيدي..


هيا، فلنذهب من هنا..
إنه يقول..
لقد فهمت ما قاله يا "بيبيتو"..

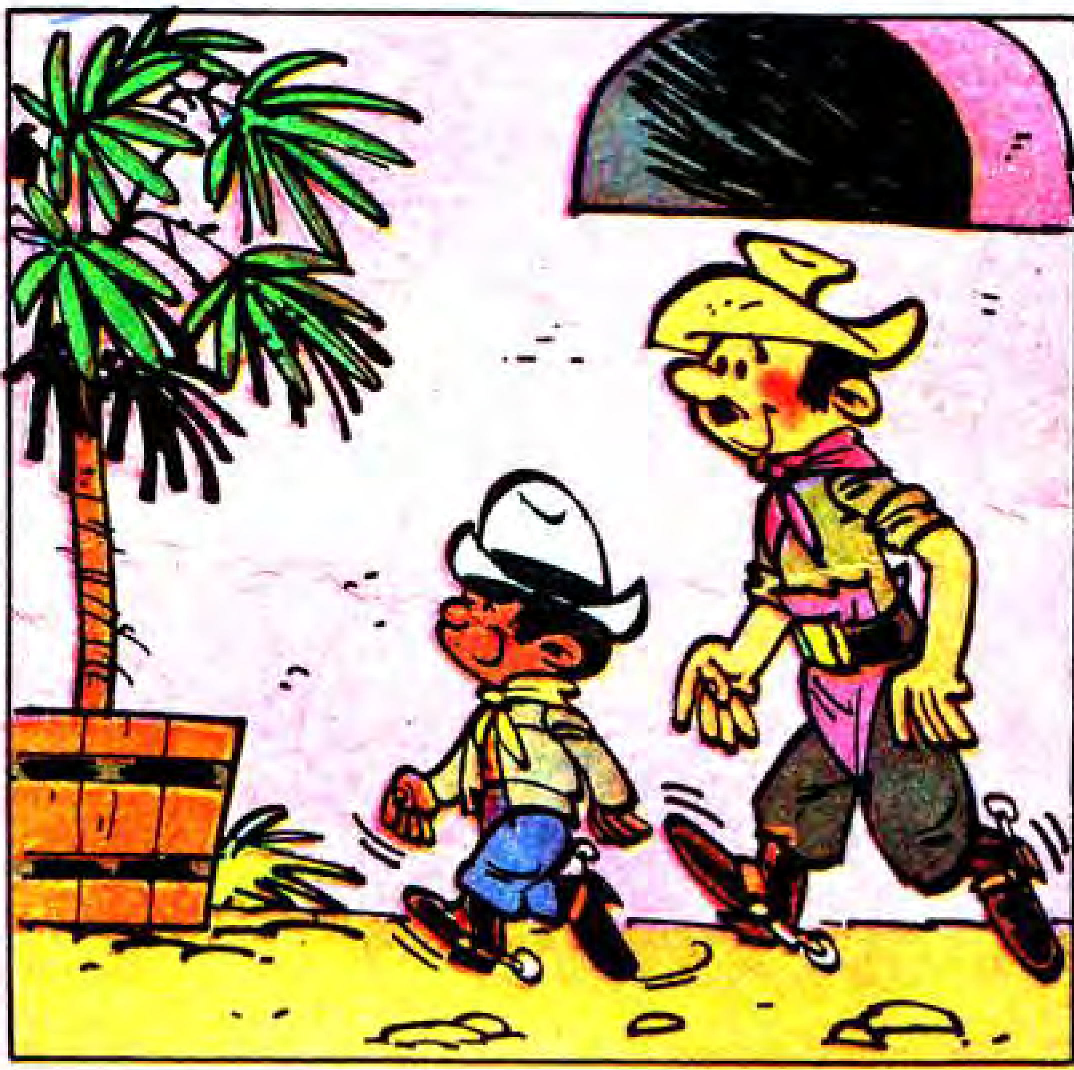
إستراپنتان


من "جوتييريز" هذا يا سيد "راميريز"؟
إنه لص حقير! فهو سيتقدم مثلي بثور في المعرض الزراعي.. غير أن ثوره أقل بكثير من "بيليجروزو" العجيب!..


"وجوتييريز" يعلم ذلك جيدا.. ولذا فهو يحاول بكل وسيلة أن يحول دون وصول بيليجروزو إلى المعرض في حالة جيدة. لكن ليس لدي دليل لإثبات ذلك.. صحيح إن الحراسة مشددة على مزرعتي. لكن رغم ذلك تقع فيها بعض حوادث الاعتداء..


ربما أن له أعوانا بينكم..؟
مستحيل! إن جميع رجالي لا يقبلون دنانير عن "بيبيتو"!


وبعد ساعة وأربع عشرة دقيقة..
لقد عاقتنا الرياح العكسية كثيرًا..!
"بيبيتو"، مادمنا قد عدنا، عليك أن تدرب صديقنا على حياة رعاة البقر..
سمعًا وطاعة يا سيدي!




جوزي، بدرو، بابلو، رامون، البرتو، الفريدو، روبرتو، لويس!
خطر يا سيدي، هناك من يناديني!
لابد أنه ليس صديقا لك


في الواقع إنه ليس صديقا على الإطلاق..


مهلا!


هل جننت؟.. إنني لن أسمح لأحد أن يمس هذا الصبي بسوء! خاصة وأنه سيرافقني في كل مكان!


إنه يقول إنك معتوه وغبي ومسكين..
حسنا، حسنا..


..وأبله، وحقير، وإنه يمقتك، لكني أحبك كثيرًا يا سيدي!..




من يكون راعى البقر البدين هذا ؟
إنه "شاكو" رئيس عمال المزرعة وهو يغار منى لأنه يعلم أن "السيد" يحابينى ..


ومن أجل ذلك يعاملنى بعنف.
آه ، لكن الأمر سيتغير !


آه ! . هناك مجموعة من رعاة البقر يتناولون "الماتى". هيا ننضم إليهم..
"ماتى" ..


إنه المشروب الوطنى. وقد جرت العادة على أن نجتمع ونتناوله من نفس الوعاء..


وما هذا ؟..
هذا مقعد، أقدمه لك يا سيدى..!


لا داعى. سأجلس القرفصاء مثلهم..


واى..!


سيدى، فى المرة القادمة، يجب أن تخلع المهمازين عندما تريد جلوس القرفصاء مثلهم.


أووووه !!
يبدو أننى لست الوحيد الذى ارتكب هذا الخطأ..!


إل "بيليجرونو"! .. إلى "بيليجرونو" !





لقد ترك "إل بيليجروزو" حظيرته !.. لقد فك أحدهم قيده وفتح الباب !..
إنه يقول: إل بيليجروزو سمى لها إسكابادو! ألجيين آكو تادو لاجيرا إلها؟ بيير تولايو ريتا.



لابد أنه قد ذهب إلى المرج..



واصغيرى المكسيك! إلها كوا!



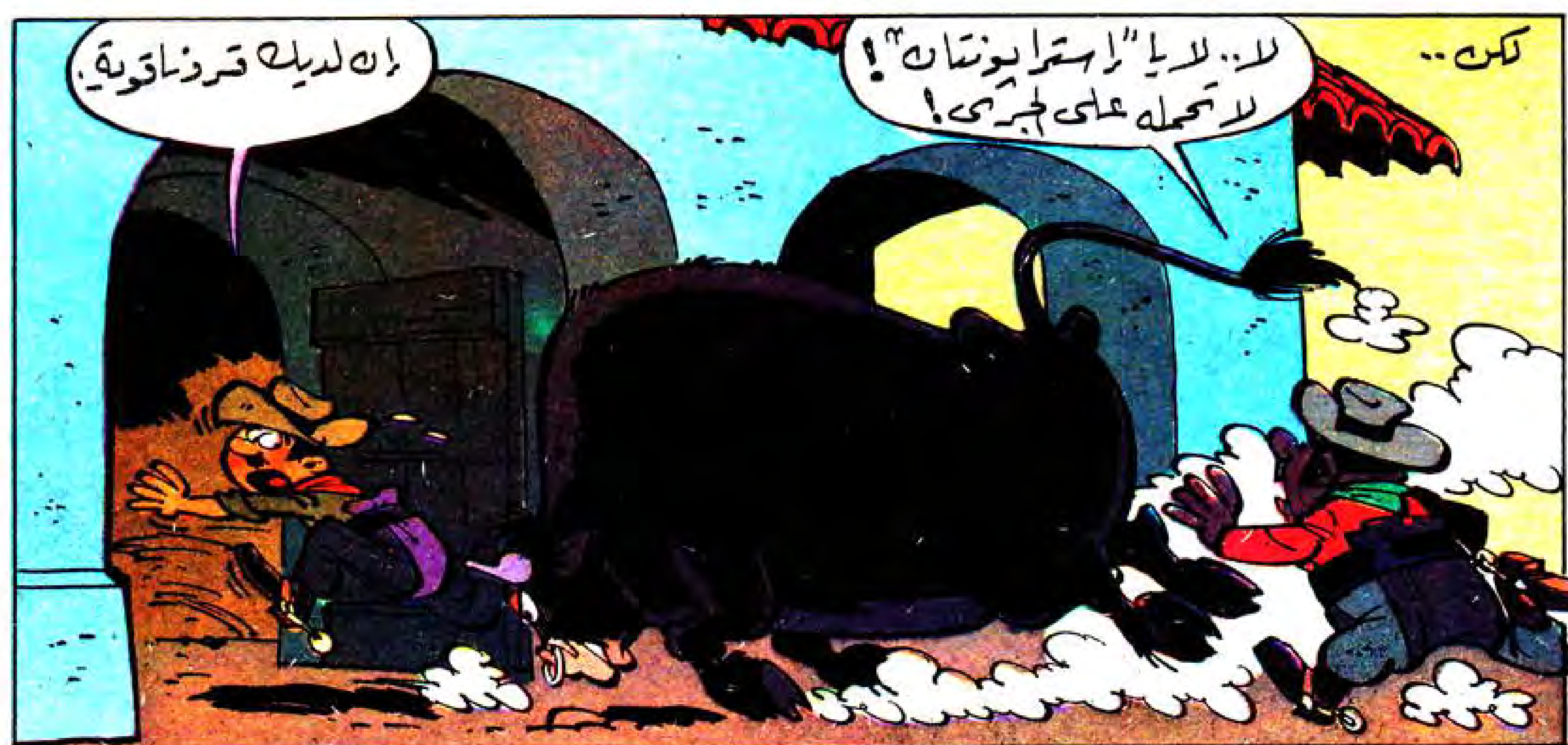
لماذا هذا الانزعاج ؟! ألا يكفى أن تلقوا حبلا حول عنقه وتعيدوه ؟
لا، ستكون هذه إساءة له، ثم لا يجب أن يجرى، لأن الجرى سيؤدى إلى نقص فى وزنه، وهذه الكارثة.. !



سأذهب لإحضار ثوركم هذا !..
لا، احترس ياسيد استرابونتان.



لا عليك! فحيوان بدين كهذا محاط بهذه الطاقة الزائدة، لا يمكن أن يكون خطيرًا!



لكن..
لا.. لا يا "إسترابونتان"! لا تحمله على الجرى!
إن لديه قدرة قوية.



أخيرًا..! الحمد لله!

يتبع

الجيبون

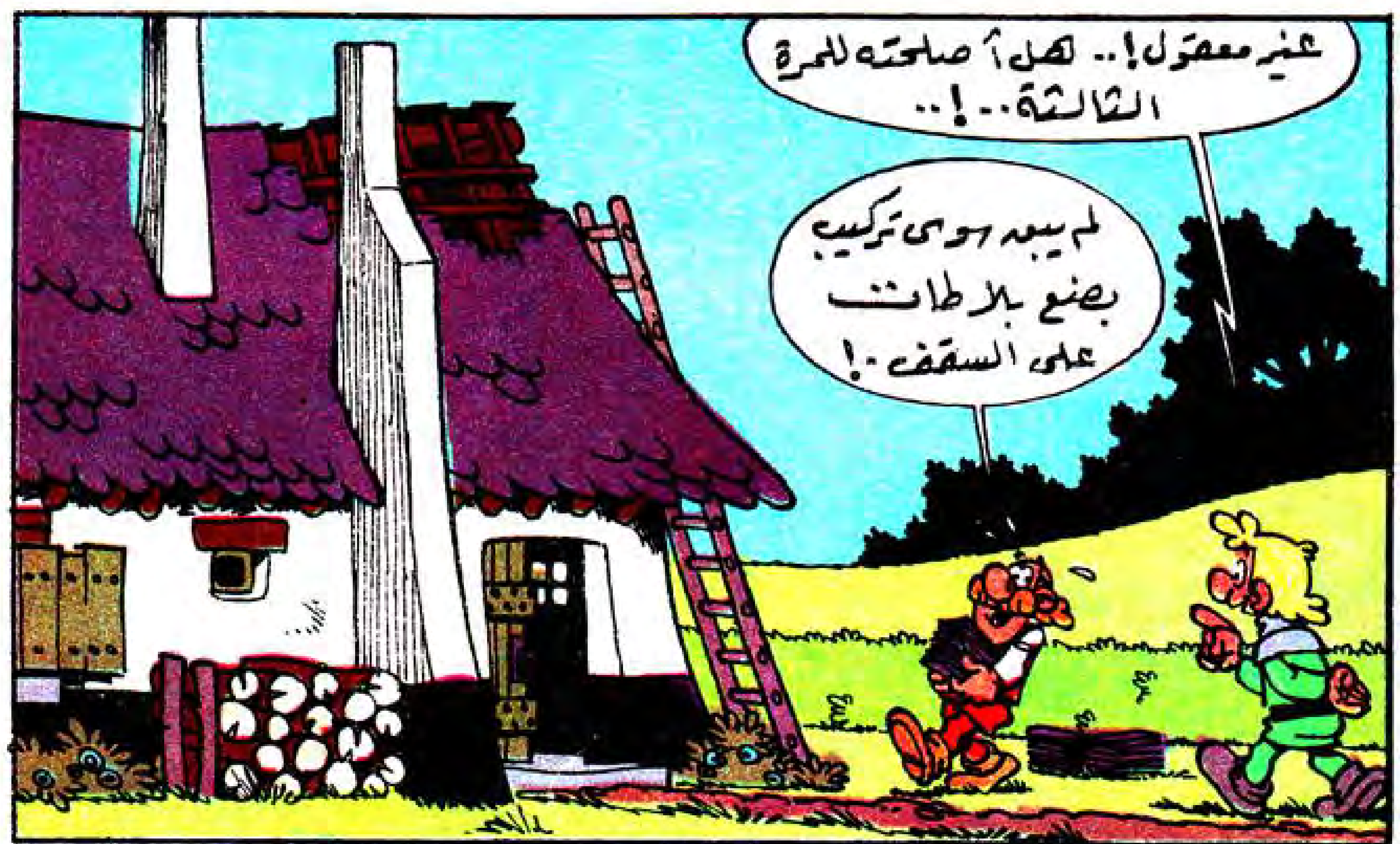
أصغر أنواع القردة العليا شبيهة الإنسان ، يتميز بذراعين غاية في الطول . وهو الوحيد من القردة بين شبيهة الإنسان ، الذي يمكنه المشي منتصبا بسهولة. وتوجد ستة أنواع من الجيبون تعيش في جنوب شرق آسيا ، من آسام إلى بورنيو . وهو من أرشق الثدييات وأخفها حركة ، ويقطن أعالي الأشجار ، حيث يتأرجح بواسطة ذراعيه . وهـذا النوع من الحركة يعرف بالحركة العضدية . كذلك يمكنه القفز لمسافة تبلغ ٩ أمتار . ويتأرجح بين الأغصان بدون توقف بين القفزات . ويعيش الجيبون في جماعات صغيرة ، لكل منها مقاطعة خاصة تدفع عنها جيرانها ، وتتوعدها بالصياح عندما تقترب من حدودها . وتوجد بهذه المقاطعة ما تحتاج إليه الجماعة من غذاء ، يتكون غالبا من الفواكه . وبعض أوراق الأشجار ، والحشرات . وتلد أنثى الجيبون واحدا فقط في كل مرة ، ويتعلق الصغير بظهر أمه في مبدأ الأمر ، ثم بخصرها بعد ذلك . (انظر قردة شبيهة الإنسان)

فصيلة : الهيلوبيتيدات



للجيبون ذراعان طويلان ، يمكنه بوساطتهما أن يتأرجح بين الأشجار بسهولة .

روبين هود



بوم
ما أسعدك في ذلك!
مهلاً بهذا السلم!



حقا إنك تبالغ. فهو يبدو متيناً هذه المرة!..
بوم
بوم
توقف أيها التعس!!



ليس هناك مجال "للكن"!. صحيح إن هذا المنزل صلب غير أنني أريد أن يبقى كذلك..



هذه هي أول مرة أرى فيها طائراً يخترق حاجز الصوت!